

**МУ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ФУРМАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА
К УТВЕРЖДЕНИЮ
Протокол Методического совета
№ 1 от 27.08.2023г.
Председатель МС

А.П. Логинова

УТВЕРЖДАЮ
Директор внешкольного учреждения
Приказ № 352 от 29.08.2023г.
Л.Н. Гошадзе

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Колорит»
(базовый уровень)**

Направленность: художественная
Профиль: изобразительное искусство
Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Автор-составитель
Сибилева Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Фурманов – 2023г.

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная основа проектирования программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”».

4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831) с изменениями и дополнениями (Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. №533).

5. Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Минпросвещения России №533 от 30.09.2020 г. О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196.

9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный протоколом президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 г. №10

10. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманова.

11. Положение о дополнительной общеразвивающей программе в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманова

12. Правила приема на обучение по дополнительным образовательным программам в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманов.

13. Положение о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МАУ ДО ЦДТ.

14. Образовательная программа Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманова.

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена значимостью художественно-эстетического воспитания детей, которое является одним из ключевых условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей. На занятиях по изобразительной деятельности дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности.

В настоящее время отмечается рост заинтересованности семей в дополнительном художественном образовании детей. Во-первых, изобразительная деятельность играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование представлений о видах и жанрах искусства поможет детям в будущем при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения к себе, окружающим людям, природе, искусству и культуре в целом.

Во-вторых, проблема творческих способностей детей всегда была одной из актуальных. Современное общество заинтересовано в творческой личности. Многие способности и чувства остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Однако успешность любого вида профессиональной деятельности обусловлена наличием развитого воображения. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач программы изостудии.

Новизна данной программы состоит в том, что особое внимание в ней уделено использованию разных способов и смешанных техник рисования. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Как правило, ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии, разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях – это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Это позволяет ребенку с интересом закончить свое произведение и не устать от работы.

Так же, большое внимание в программе уделяется коллективным работам детей. Благодаря созданию коллективных композиций развиваются умения общаться и взаимодействовать со сверстниками, педагогом, договори-

ваться и при необходимости уступать друг другу, радоваться общим успехам, достигать общих целей.

Программа поострена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

1.3. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» относится к программам художественной направленности (Приказ №196 от 29.11.2018г., п.9).

1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения и разработана с учетом особенностей психофизиологического развития обучающихся возрастом 7-14 лет. Группы формируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся. Программа позволяет работать как с учащимися, имеющими первоначальную художественную подготовку, так и учащимися, не имеющих художественной базы.

Занятия проводятся в групповой форме.

В процессе реализации программы учитываются такие психолого-возрастные особенности младших школьников как: способность к развитию абстрактно-логического мышления, которое мало доступно детям более младшего возраста, стремление к новизне, что способствует развитию любознательности и овладению новыми видами деятельности, готовность к относительно-продолжительной деятельности и получению конечного результата. Подросток становится способным к более сложному аналитико-

синтетическому восприятию предметов и явлений, развивается способность к абстрактному мышлению.

Кроме этого, на данном возрастном этапе занятия изобразительным искусством способствуют творческой самореализации, развитию творческой активности учащихся.

1.5. Форма обучения и формы организации образовательного процесса

Форма обучения по программе – очная, с применением дистанционных технологий.

Формы организации образовательного процесса - фронтальные групповые, индивидуальные.

1.6. Объем программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» предусматривает 5 лет обучения:

1 год - 7 - 8 лет;

2 год - 8 - 9 лет;

3 год – 9 -10 лет;

4 год – 10 -12 лет;

5 год – 12 -14 лет.

Программа предусматривает 72 учебных часа для учебных групп 1-го года обучения, 216 учебных часов для учебных групп 2 - 5 годов обучения в период с сентября по май.

В группы зачисляются обучающиеся, в соответствии с возрастными требованиями. Комплектование групп производится в соответствии с учебным планом на учебный год.

Наполняемость групп – 12-16 человек.

1.7. Срок реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» рассчитана на 5 лет и соответствует базовому уровню сложности преподаваемого материала.

1.8. Режим занятий

Обучающиеся 1 года обучения занимаются 1 раз в неделю по 2 часа.

Академическая продолжительность занятия - 1 час 30 минут (2 занятия по 40 минут каждое, 10 минут перерыв между занятиями).

Группы 2-5 годов обучения занимаются 3 раза в неделю по 2 часа.

Академическая продолжительность занятия – 1 час 40 минут (2 занятия по 45 минут, 10 минут перерыв между занятиями).

2. Обучающий блок

2.1. Цель и задачи программы

Цель программы - обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

2.1.1. Предметные (образовательные) задачи:

- формирование знаний о видах художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- формирование знаний об основных видах и жанрах пространственно-визуальных искусств;

- формирование понимания образной природы искусства;

- формирование навыков применения художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- формирование способности узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- формирование умений обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- формирование умения видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- формирование способности использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- формирование способности передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- формирование умения компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- формирование умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- формирование умения изображения в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по занятиям) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- формирование умения узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- формирование способности эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- формирование умения выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

2.1.2. Метапредметные (развивающие) задачи:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- формирование умения использования средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- формирование умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач;

- формирование умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;

- формирование осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения

2.1.3. Личностные (воспитательные) задачи:

- воспитание чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

2.2. Содержание программы

2.2.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ПБ. Ознакомление с программой 1-го года обучения	2	2	-	Игра, тестирование
2	Такая разная осень	8	4	4	
2.1	Осенний букет. Рябина	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Кладовая осени. Рисование с натуры фруктов и овощей.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Краски осени. Осенний лес	2	2	2	Педагогическое наблюдение
2.4	Композиция. Поздняя осень.	2	2	2	Самостоятельная работа
3	Русские узоры	8	4	4	
3.1	Городецкая роспись. Раститель-	2	1	1	Педагогическое наблю-

	ные элементы.				дение
3.2	Городецкая роспись. Птицы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3	Городецкая роспись. Конь	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.4	Городецкая доска	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Зимняя сказка	12	6	6	
4.1	Иллюстрирование зимних сказок	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Зимний лес	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.3	Снегири и синицы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.4	Зимние забавы	2	1	1	Самостоятельная работа
4.5	Зимнее кружево	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.6	Какого цвета снег	2	1	1	Выставка Конкурс
5	Лепные чудеса	8	4	4	
5.1	Пластилинография. Снегири	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2	Пластилинография. Фиалки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.3	Лепка из теста. Животные	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.4	Лепка из теста. Панно «Аквариум»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6	Волшебная бумага	10	5	5	
6.1	Строим город	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.2	Кружевной город	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.3	Лес	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.4	Цветы в корзине	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.5	Насекомые	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7	Разноцветные фантазии	12	6	6	Беседа, опрос
7.1	Сказочная птица	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.2	Волшебные замки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.3	Сказочные домики	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.4	Сказочные животные	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.5	Космос	2	1	1	Педагогическое наблюдение

					дение
7.6	Волшебные сказки. Иллюстрирование.	2	1	1	Выставка Конкурс
8	Весна пришла	10	5	5	Беседа, опрос
8.1	Светлый праздник. Пасха	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.2	Деревья проснулись	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.3	Астры в вазе	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.4	Такое разное небо.	2	1	1	Коллективный анализ работ
8.5	Зарисовки растений	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая выставка Коллективный анализ работы
	ИТОГО:	72ч.	36ч.	36ч.	

2 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная беседа. Инструктаж по ОТ и ПБ. Ознакомление с программой 2-го года обучения	2	1	-	Игра, тестирование
2	Такая разна осень	24	12	12	
2.1	Воспоминания о лете	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.2.	Осенний букет. Букет из листьев	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Осенний натюрморт.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.4	Тёплая осень.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.5	Холодная осень.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.6	Замок осени	4	2	2	Выставка
3	Русские узоры	18	9	9	
3.1	Гжель. Элементы росписи	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Роспись чайного сервиза	2	1	1	Конкурс Выставка
3.4	Пластилиновая гжель	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.5	Мезенские узоры. Элементы росписи	2	1	1	Педагогическое наблюдение

3.6	Мезенские узоры. Животные и птицы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.7	Мезенские узоры. Роспись предметов быта.	4	2	2	Творческая работа
3.8	Вологодское кружево. Кружевная сказка.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4	Зимняя сказка	28	14	14	
4.1	Иллюстрирование зимних сказок	6	3	3	Педагогическое наблюдение
4.2	Зимняя мозаика. Декоративный пейзаж	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.3	Зимний лес.	4	2	2	Самостоятельная работа
4.5	Рождественский подарок	4	2	2	Конкурс, выставка
4.6	Новогодний маскарад. Сюжетная композиция.	6	3	3	Педагогическое наблюдение
4.7	Замок зимы	4	2	2	Творческая работа
5	Лепные чудеса	18	9	9	
5.1	Панно «Широкая масленица»	6	3	3	Педагогическое наблюдение
5.2	Панно «Деревня»	6	3	3	Педагогическое наблюдение
5.3	Пластилинография «Натюрморт»	6	3	3	Педагогическое наблюдение
6	Волшебная бумага	22	11	11	
6.1	Панно «Павлин»	4	2	2	Педагогическое наблюдение
6.2	Времена года	6	3	3	Педагогическое наблюдение
6.3	Объемная конструкция «Животные»	6	3	3	Педагогическое наблюдение
6.4	Натюрморт	6	3	3	Педагогическое наблюдение
7	Русские традиции	36	18	18	
7.1	Женский традиционный образ	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7.2	Мужской традиционный образ	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7.3	Праздничные традиции	4	2	2	Творческая работа
7.4	Панно «Русская изба»	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7.5	Крестьяне	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7.6	Дары природы	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7.7	Золотые купола	6	3	3	Творческая работа
7.8	Древне русские воины-защитники	6	3	3	Педагогическое наблюдение

8	Батик	20	10	10	
8.1	Знакомство с искусством художественной росписи ткани	2	1	1	Беседа, опрос
8.2	Волшебные узелки. Одуванчики.	6	3	3	Педагогическое наблюдение
8.3	Волшебные узелки цветочная поляна	6	3	3	Педагогическое наблюдение
8.4	Декоративный натюрморт. Составление композиции. Покрытие резервирующим составом. Выполнение работы в цвете	6	3	3	Творческая работа
9	Разноцветные фантазии	28	14	14	
9.1	Котовасия	4	2	2	Педагогическое наблюдение
9.2	Путешествие	4	2	2	Педагогическое наблюдение
9.3	Алиса в стране чудес	4	2	2	Педагогическое наблюдение
9.4	Я художник	4	2	2	Творческая работа
9.5	Фантастические животные	4	2	2	Педагогическое наблюдение
9.6	Положительный герой	4	2	2	Педагогическое наблюдение
9.7	Отрицательный герой	4	2	2	Педагогическое наблюдение
10	Весна пришла	18	8	10	
10.1	Весенний пейзаж	4	2	2	Педагогическое наблюдение
10.2	Замок весны	4	2	2	Педагогическое наблюдение
10.3	Полевые цветы	4	2	2	Педагогическое наблюдение
10.4	Пленер. Зарисовки Цветов и растений. Деревьев.	6	2	4	Самостоятельная работа
11	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая выставка Коллективный анализ работы
ИТОГО:		216ч.	107ч.	109ч.	

3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная беседа. Инструктаж по ОТ и ПБ. Ознакомление с программой 3-го года обучения	2	1		Беседа, тестирование
2	Такая разна осень	32	16	16	

2.1.	Осенний пейзаж (на манной крупе)	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.2.	Грустная осень. Пейзаж из окна.	4	2	2	Самостоятельная работа
2.3.	Статика в осеннем пейзаже	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.4.	Динамика в осеннем пейзаже	4	2	2	Педагогическое наблюдение
25.2	Иллюстрирование осенней русской поэзии	6	3	3	Творческая работа
2.6.	Осенний натюрморт	6	3	3	Педагогическое наблюдение
2.7.	Графика осени	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Русские традиции	42	14	28	
3.1.	Панно «Русский костюм»	6	2	4	Самостоятельная работа
3.2.	Обереги	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.3.	Иллюстрирование былин	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.4.	Праздничные традиции	6	2	4	Самостоятельная работа
3.5.	Дары природы	6	2	4	Выставка
3.6.	Старорусские города	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.7.	Золотое кольцо России	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4	Зимняя сказка	34	17	17	
4.1.	Иллюстрирование зимних сказок	6	3	3	Творческая работа
4.2.	Графика зимнего леса	6	3	3	Педагогическое наблюдение
4.3.	Новогоднее настроение. Колорит	4	2	2	Конкурс Выставка
4.4.	Зимние фантазии. Колорит. Город зимой	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.5.	Ночной зимний пейзаж	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.6.	Зимние картины. Сюжетная композиция	6	3	3	Педагогическое наблюдение
4.7.	Иллюстрирование поэтического произведения	6	3	3	Самостоятельная работа
5	Лепные чудеса	16	7	9	
5.1.	Панно «Родной город»	6	2	4	Экскурсия Самостоятельная работа
5.2.	Пластилинография натюрморт	6	3	3	Педагогическое наблюдение

5.3.	Сувениры	4	2	2	Педагогическое наблюдение
6	Волшебная бумага	16	8	8	
6.1.	Деревня. Конструирование русской избы.	6	3	3	Педагогическое наблюдение
6.2.	Панно «Искусство»	6	3	3	Творческая работа
6.3.	Плетение	6	3	3	Педагогическое наблюдение
6.4.	Папье – маше. Животные	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7	Батик	14	7	7	
7.1.	Холодный и горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани.	2	1	1	Беседа, опрос
7.2.	Композиция. “Цветы и бабочки”. Составление композиции. Покрытие резервирующим составом Выполнение работы в цвете	6	3	3	Выставка Конкурс
7.3.	Композиция «Египет». Знакомство с искусством Древнего Египта Создание эскиза с египетского использованием орнамента Покрытие резервирующим составом Выполнение работы в цвете	6	3	3	Педагогическое наблюдение
8	Разноцветные фантазии	32	16	16	
8.1.	Подводное царство	4	2	2	Педагогическое наблюдение
8.2.	Я мечтатель	6	3	3	Творческая работа
8.3.	Город будущего	6	3	3	Педагогическое наблюдение
8.4.	Машина времени	6	3	3	Педагогическое наблюдение
8.5.	Космическое путешествие	6	3	3	Педагогическое наблюдение
8.6.	Настроение	4	2	2	Выставка
9	Весна пришла	30	15	15	
9.1.	Весенний пейзаж с архитектурой	6	3	3	Педагогическое наблюдение
9.2.	Ручьи бегут	6	3	3	Педагогическое наблюдение
9.3.	Весенний натюрморт	6	3	3	
9.4.	Пленер. Зарисовки городского пейзажа	6	3	3	Педагогическое наблюдение
9.5.	Пленер. Зарисовки группы деревьев	6	3	3	Самостоятельная работа

10	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая выставка Коллективный анализ работы
	ИТОГО:	216ч.	102ч.	114ч.	

4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная беседа. Инструктаж по ОТ и ПБ. Ознакомление с программой 4-го года обучения.	2	1	-	Беседа, тестирование
2	Живопись.	70	35	35	
2.1	Натюрморт из овощей и фруктов(6ч)	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Волнистый натюрморт	6	3	3	Творческая работа
2.3	Натюрморт из 2-3 близких по цвету светлых предметов	6	3	3	Педагогическое наблюдение
2.4	Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета в близкой цветовой гамме	6	3	3	Педагогическое наблюдение
2.5	Приемы работы акварелью	6	3	3	Педагогическое наблюдение
2.6	Натюрморт	6	3	3	Педагогическое наблюдение
2.7	Мир наоборот	6	3	3	Творческая работа
2.8	Натюрморт в холодной гамме	6	3	3	Педагогическое наблюдение
2.9	Натюрморт в теплой гамме	6	3	3	Педагогическое наблюдение
2.10	Стеклянный предмет	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.11	Декоративный натюрморт	6	3	3	Самостоятельная работа
2.12	Этюды растений	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.13	Пейзаж	4	2	2	Выставка, конкурс
3	Рисунок	72	36	36	
3.1.	Декоративный натюрморт	6	3	3	Педагогическое наблюдение
3.2.	Линия горизонта	6	3	3	Педагогическое наблюдение
3.3.	Измерение пропорций	6	3	3	Педагогическое наблюдение
3.4.	Цилиндр	6	3	3	Педагогическое наблюдение

3.5.	Шар	6	3	3	Педагогическое наблюдение
3.6.	Натюрморт из предметов комбинированной формы	6	3	3	Выставка
3.7.	Куб	6	3	3	Педагогическое наблюдение
3.8.	Натюрморт из геометрических фигур	8	4	4	Самостоятельная работа
3.9.	Натюрморт из предметов, ясных по форме	6	3	3	Педагогическое наблюдение
3.10	Декоративный натюрморт	6	3	3	Выставка
3.11	Перспектива пейзажа	6	3	3	Педагогическое наблюдение
3.12	Зарисовки травы и листьев	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4	Композиция	60	30	30	
4.1	Цветовой круг	8	4	4	Педагогическое наблюдение
4.2	Мозаика	6	3	3	Выставка
4.3	Симметрия-асимметрия	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.4	Растяжка	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.5	Набрызг	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.6	Наложение узоров	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.7	Деревья	6	3	3	Самостоятельная работа
4.8	Лубок	6	3	3	Педагогическое наблюдение
4.9	Портрет сказочного героя	4	2	2	Выставка
4.10	Натюрморт	6	3	3	Педагогическое наблюдение
4.11	Грибы	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.12	Настроение	4	2	2	Творческая работа
5	Скульптура	10	5	5	
5.1	Композиция на свободную тему.	2	1	1	Самостоятельная работа
5.2	Лепка натюрморта из крынки и яблока	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.3	Лепка несложного гипсового орнамента	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.4	Лепка этюдов домашних животных по памяти и наблюдению	2	1	1	Самостоятельная работа
5.5	Композиция на тему басен И.А. Крылова	2	1	1	Педагогическое наблюдение

6	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая выставка Коллективный анализ работы
	ИТОГО:	216ч.	108ч.	108ч.	

5 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная беседа. Инструктаж по ОТ и ПБ. Ознакомление с программой 1-го года обучения	2	2		Беседа Тестирование
2	Живопись	68	26	42	
2.1	Цветок	8	4	4	Творческая работа
2.2	Изучение техники отмывки.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Декоративный натюрморт «Осень»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.4	Натюрморт из разнофактурных предметов	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.5	Натюрморт с драпировкой	6	2	4	Выставка
2.6	Чайник	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.7	Комнатный цветок	6	2	4	Самостоятельная работа
2.8	Натюрморт из стеклянных предметов	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.9	Натюрморт на окне	8	4	4	Самостоятельная работа
2.10	Этюды деревьев	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.11	Этюды группы деревьев и кустарников	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Рисунок	64	29	35	
3.1	Натюрморт	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.2	Предметы округлой формы	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.3	Предметы прямоугольной формы	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.4	Предметы комбинированной формы	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.5	Натюрморт из геометрических фигур	4	2	2	Самостоятельная работа
3.6	Табурет	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.7	Наброски	4	2	2	

3.8	Натюрморт из предметов комбинированной формы, различных по тону, размеру и форме	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.9	Симметрия	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.10	Шестигранник	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.11	Декоративный натюрморт	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.12	Зарисовки ствола дерева	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.13	Зарисовки деревьев	4	2	2	Самостоятельная работа
3.13	Пейзаж с деревьями	6	2	4	Выставка
4	Композиция	62	22	40	
4.1	Купола	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4.2	Статика-динамика	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4.3	Животные	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4.4	Иллюстрация	6	2	4	Выставка, конкурс
4.5	Подобие форм	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4.6	Животные	4	2	2	Творческая работа
4.7	Кружевная сказка	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4.8	Ярмарка	6	2	4	Выставка, конкурс
4.9	Буквы-животные	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4.10	Спорт	6	2	4	Самостоятельная работа
4.11	Силуэт	4	2	2	Педагогическое наблюдение
5	Скульптура	16	7	9	
5.1	Этюд гипсового слепка растительной формы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2	Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов	4	2	2	Педагогическое наблюдение
5.3	Этюды с животных по наблюдению или по памяти	2	1	1	Самостоятельная работа
5.4	Этюды по представлению с человеческой фигуры	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.5	Тематическая композиция на основе литературного произведения	4	2	2	Творческая работа
5.6	Динамическая композиция из 2-х человеческих фигур	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая выставка

					Коллективный анализ работы
	ИТОГО:	216ч.	86ч.	130ч.	

2.2.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (2ч.): техника безопасности на занятиях, пожарная безопасность, электробезопасность, правила поведения в ЦДТ, общественных местах.

Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Форма контроля – игра, тестирование

Тема 2. Такая разная осень. (8 ч.)

Теория (4 ч.): Знакомство с основами композиции и цветоведения, Развитие творческого воображения, чувства композиции и колорита в процессе использования различных техник, при выполнении выразительного образа грозди рябины. Воспитание интереса к изобразительной деятельности, любви к природе.

Практика (4 ч.): Формирование графических умений и навыков работы карандашом и акварелью, последовательного построения рисунка листьев, веток и ягод рябины. Закрепление полученных знаний о цвете.

Тема 2.1. Осенний букет. Рябина (2 ч.)

Теория (1 ч.): Ознакомление с жанром натюрморта, характерными особенностями построения композиции в рисовании предметов с натуры. Развитие внимания, зрительной памяти. Воспитание уважения к труду.

Практика (1 ч.): Формирование умений и навыков самостоятельного изучения и изображения в рисунке формы простых по форме овощей и фруктов.

тов, умения передавать их цвет, анализировать форму. Формирование навыков композиционного решения рисунка.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.2. Кладовая осени. Рисование с натуры фруктов и овощей (2 ч.)

Теория (1 ч.): Ознакомление с жанром натюрморта, характерными особенностями построения композиции в рисовании предметов с натуры. Развитие внимания, зрительной памяти. Воспитание уважения к труду.

Практика (1 ч.): Формирование умений и навыков самостоятельного изучения и изображения в рисунке формы простых по форме овощей и фруктов, умения передавать их цвет, анализировать форму. Формирование навыков композиционного решения рисунка.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.3. Краски осени. Осенний лес (2 ч.)

Теория (1 ч.): Знакомство с пейзажем как с жанром изобразительного искусства. Развитие наблюдательности. Воспитание доброго и бережного отношения к родной природе.

Практика (1 ч.): Формирование умения рисовать объекты и несложные сюжеты по представлению. Закрепление умений и навыков изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги. Расширение представления детей о красках осени. Расширение детского воображения, эстетического вкуса. Воспитание аккуратности в работе с красками.

Форма контроля – самостоятельная работа

Тема 2.4. Поздняя осень (2 ч.)

Теория (1 ч.): Знакомить с картинами русских художников. Развивать воображение, творчество, мелкую моторику рук. Воспитывать у детей интерес к осенним явлениям природы, эмоционально отзываться на красоту осени.

Практика (1 ч.): Формировать навыки и умения передавать в рисунке цвета «осени». Расширение детского воображения, эстетического вкуса. Воспитание аккуратности в работе с красками.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3. Русские узоры (8ч.)

Теория (4ч.): Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи, видами, технологией и приемами элементов росписи. Развитие воображения, художественного вкуса. цветовой гаммой. Формирование эстетического вкуса и умения видеть красоту созданного изображения. Воспитывать интерес и любовь к народному искусству.

Практика (4ч.): Развитие навыков копирования элементов рисунка. Разработка эскизов Городецкой и хохломской росписи. Выполнение растительных элементов Городецкой и Хохломской росписи. Выполнение композиций. Формирование навыков и умений изображать узор в указанной последовательности от центра к краям.

Тема 3.1 Городецкая роспись. Растительные элементы (2 ч.)

Теория (1ч.): Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи, видами, технологией и приемами элементов росписи. Развитие воображения, художественного вкуса. Формировать эстетическое отношение к народному творчеству.

Практика (1ч.): Выполнение растительных элементов Городецкой росписи. Выполнение композиций из Городецких цветов: «Букет», «Гирлянда», «Ромб», «Полоса»,

Формирование навыков и умений изображать узор в указанной последовательности от центра к краям. Сочетать в окраске бутонов два близких цвета: розовый с красным или голубой с синим.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.2. Городецкая роспись. Птицы (2 ч.)

Теория (1ч.): Расширить знания учащихся по Городецкой росписи. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать чувство отзывчивости, желание помочь.

Практика (1ч.): Выполнение Городецких птиц, коней, кавалеров, дам, всадников. Выполнение сюжетной композиции с мотивом «Птица». Развитие навыков копирования элементов рисунка.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.3. Городецкая роспись. Конь (2 ч.)

Теория (1ч.): Расширение знаний учащихся о Городецкой росписи. Развитие художественного вкуса. Воспитание интереса к народному творчеству.

Практика (1ч.): Разработка эскизов цветочной росписи, цветочной росписи с включением мотива «конь» и «птица», сюжетной росписи, роспись изделий.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.4. Городецкая доска (2 ч.)

Теория (1ч.): Знакомство с основами композиции. Развитие интереса к народному искусству, эстетического восприятия.

Практика (1ч.): Разработка эскизов сюжетной росписи и выполнение в цвете. Закрепление умений построения композиции. Формировать умения и навыки выделять яркий народный колорит, композицию узора, точки, чёрточки, оживки, рисовать элементы кистью.

Форма контроля – самостоятельная работа

Тема 4. Зимняя сказка (12 ч.)

Теория (6ч.): Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов Б. В. Зворыкина, В. М. Васнецова, И. Я. Мавриной. Углубить знания в решении композиционных задач, закрепить знания в рисовании фигуры человека. Расширение представления детей о красках зимы. Ознакомление обучающихся с принципами стилизации природных форм. Развить творческую фан-

тазию учащихся Воспитание доброго и бережного отношения к родной природе.

Практика (6ч.): Формирование навыков и умений при выборе сюжета композиции, нахождение центра композиции. Формировать умения при передаче сказочного образа. Развивать умение работать разным материалом и использовать различные приёмы рисования.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.1. Иллюстрирование зимних сказок (2 ч.)

Теория (1ч.): Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов Б. В. Зворыкина, В. М. Васнецова, И. Я. Мавриной. Углубить знания в решении композиционных задач. Развить творческую фантазию учащихся. Воспитывать эстетическое отношение к произведениям народного творчества.

Практика (1 ч.): Формирование навыков и умений при выборе сюжета композиции, нахождение центра композиции. Формировать умения при передаче сказочного образа. Формировать технические, изобразительные умения и навыки работы с кистью и карандашом (изображая сказочных персонажей, передавать характерные особенности; закреплять навыки элементов народной росписи, орнаментов).

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.2. Зимний лес (2 ч.)

Теория (1ч.): Продолжение знакомства с пейзажем как с жанром изобразительного искусства. Развитие наблюдательности. Воспитание доброго и бережного отношения к родной природе.

Практика (1 ч.): Формирование умения рисовать объекты и несложные сюжеты по представлению. Закрепление умений и навыков изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги. Расширение представления детей о красках зимы. Расширение детского воображения, эстетического вкуса. Воспитание аккуратности в работе с красками.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.3. Снегири и синицы (2 ч.)

Теория (1ч.): Обобщить и расширить знания о зимующих птицах. Развитие мелкой моторики рук, цветовосприятия, пространственного мышления. Прививать любовь к природе и воспитывать бережное отношение к ней.

Практика (1ч.): Закрепить методы передачи пропорций птицы. Передача объема тоном и цветом.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.4. Зимние забавы (2 ч.)

Теория (1ч.): Закреплять знания о зиме, зимних явлениях. Расширить знания о зимних праздниках, забавах. Развивать художественный вкус. Воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе, желание завершать начатое до конца. Воспитывать любовь к традициям и родной природе.

Практика (1ч.): Развивать умение работать разным материалом и использовать различные приёмы рисования.

Форма контроля – самостоятельная работа

Тема 4.5. Зимнее кружево (2 ч.)

Теория (1ч.): Ознакомление обучающихся с принципами стилизации природных форм. Закрепить знания о сезонных изменениях в природе зимой. Развивать внимание к окружающему миру, наблюдательность, воображение, творческое мышление. Воспитывать аккуратность, трудолюбие и усидчивость.

Практика (1ч.): Формирование и синтез знаний и практических навыков при создании декоративной композиции. Формирование умений при работе с масляной пастелью и акварелью.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.6. Какого цвета снег (2 ч.)

Теория (1ч.): Познакомить с разнообразными способами изображения снега на примере творчества русских художников. Закрепить первоначаль-

ные знания обучающихся о цвете, его оттенках. Развивать цветовую зоркость и зрительную память. Воспитывать интерес детей к природе и отображению своих впечатлений в изо деятельности.

Практика (1ч.): Формировать навыки и умения писать зимний пейзаж в зависимости от освещения, смешивать на палитре цвета для получения нужного оттенка. Формировать умение создавать цветовое единство изображения. Развивать чувство цвета и умение смешивать краски, получать сложные оттенки основных цветов.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 5. Лепные чудеса (8 ч.)

Теория (4ч.): Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – пластилинографией. Формировать навыки и умения в размазывании пластилина по поверхности. Формирование умения лепить из солёного теста пластическими способами лепки, развивая наблюдательность, «чувство» пропорций. Формировать умения и навыки создавать композицию

Практика (4ч.): Закрепить умения детей передавать свои наблюдения за живой природой в художественно – изобразительной деятельности посредством пластилинографии и тестопластики. Формировать навыки рисования пластилином и лепки. Развивать чувство цвета, формы, пропорции.

Тема 5.1. Пластилинография. Снегири (2 ч.)

Теория (1ч.): Расширить знания о птицах нашей местности, об условиях их обитания, о роли человека в жизни птиц. Закрепить знания о жизни птиц в зимнее время. Знакомить с техниками пластилинографии. Развивать мелкую моторику, укреплять пальчики, координацию движения и глазомер. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, усидчивость.

Практика (1ч.): Закрепить умения детей передавать свои наблюдения за живой природой в художественно – изобразительной деятельности посредством пластилинографии. Формировать навыки рисования пластилином. Развивать чувство цвета, формы, пропорции.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 5.2. Фиалки (2 ч.)

Теория (1ч.): Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественно-творческой деятельности: цвет, материал, составление композиции. Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к природе.

Практика (1ч.): Формировать умения и навыки создавать композицию из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия работы. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги. Продолжать развивать навык использования приемов размазывания и примазывания, прорисовки деталей стекой.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 5.3. Лепка из теста. Животные (2 ч.)

Теория (1ч.): Совершенствовать знания по лепке. Развитие мелкой моторики и наблюдательности. Воспитание аккуратности, организованности, самостоятельности, эстетического вкуса.

Практика (1ч.): Формирование умения лепить из солёного теста образы разных животных пластическими способами лепки, развивая «чувство» пропорций. Совершенствовать умения детей расплющивать, сплющивать тесто создавая изображение в полуобъёме.

Форма контроля – выставка - конкурс

Тема 5.4. Лепка из теста. Панно «Аквариум» (2 ч.)

Теория (1ч.): Дать представление о красоте и разнообразии водного мира, Расширять знания детей о рыбах, их жизни, среде обитания. Способствовать развитию мелкой моторики рук. Воспитывать усидчивость, внимание, аккуратность и настойчивость в достижении поставленной цели. Воспитывать бережное отношение к живой природе, любовь к родному краю.

Практика (1ч.): Закреплять навыки лепки. Совершенствовать навыки и умения по основам композиции и цветоведения.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 6. Волшебная бумага (10 ч.)

Теория (5ч.): Знакомить с различными способами вырезания. Расширять запас знаний учащихся через знакомство с традиционными народными промыслами. Развивать пространственное мышление и воображение, наблюдательность и творческое воображение. Воспитывать самостоятельность и аккуратность.

Практика (5ч.): Формирование навыков и умений конструировать из бумаги, владеть умением и вырезать ножницами.

Тема 6.1. Строим город (2 ч.)

Теория (1ч.): Знакомство с понятиями архитектура, архитектор. Развитие творческих способностей. Воспитание эмоционального восприятия, эстетического отношения к действительности, чувства коллективизма и взаимопомощи.

Практика (1ч.): Создание города из бумаги и картона. Формирование навыков и умений конструировать из бумаги, владеть умением и вырезать ножницами.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 6.2. Кружевной город (2 ч.)

Теория (1ч.): Знакомить с новым видом вырезывания из бумаги – вытынанкой. Расширять запас знаний учащихся через знакомство с традиционными народными промыслами, с историческими фактами возникновения различных материалов и инструментов, знакомить с их свойствами, выразительными возможностями бумаги. Развивать волевые качества личности учащихся (внимание, упорство, выдержка), любознательность, фантазию, воображение, творческое техническое и художественное мышление. Воспитывать любовь к природе, развивать стремление охранять её.

Практика (1ч.): Вырезание домиков из бумаги в технике вытынанка. Приобретать навыки работы с бумагой, опыт работы с ножницами

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 6.3. Лес (2 ч.)

Теория (1ч.): Закрепить знания детей о строении различных деревьев, изменениях в растительном мире. Развивать творческие способности, эмоциональное, эстетическое восприятие окружающего мира природы. Воспитывать трудолюбие и аккуратность.

Практика (1ч.): Формировать умения и навыки работать в новой технике выполнения аппликации — создание изображения с помощью ткани, наклеенной на картон. Формировать умения создавать композицию, используя всю площадь листа, гармонично размещать детали аппликации с соблюдением перспективы. Формировать навыки самостоятельно отбирать материалы, необходимые для воплощения замысла. Сочетать разнообразные приемы выполнения аппликации для получения выразительного образа.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 6.4. Цветы в корзине (2 ч.)

Теория (1ч.): Знакомить с различными способами вырезания. Развивать пространственное мышление и воображение, наблюдательность и творческое воображение. Воспитывать самостоятельность и аккуратность.

Практика (1ч.): Формировать навыки и умения при вырезании листьев и цветов симметричным способом. Закреплять навыки детей в красивом, ритмичном расположении форм на вертикальном листе бумаги.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 6.5. Насекомые (2 ч.)

Теория (1ч.): Расширить знания о мире насекомых. Развивать наблюдательность и творческое воображение. Воспитывать самостоятельность и аккуратность.

Практика (1ч.): Вырезание насекомых способом симметричного складывания, их украшение и составление композиции. Совершенствовать умения и навыки работы с бумагой.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 7. Разноцветные фантазии (12 ч.)

Теория (6 ч.): Знакомить с правилами компоновки цветowych пятен и соблюдение пропорций (совершенствовать знания в основах цветоведения и композиций).

Развивать чувство цвета и формы, пространственное мышление, воображение, мелкую моторику пальцев. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, художественный вкус, аккуратность, усидчивость, терпение, ответственность.

Практика (6 ч.): Совершенствование знаний по основам цветоведения (цветовой круг, контрастные цвета). Закрепление умений пользоваться палитрой, техникой мазка, линией, пятном, световыми и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности. Формировать умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные.

Тема 7.1. Сказочная птица (2 ч.)

Теория (1ч.): Знакомить с образом сказочной птицы в русском фольклоре и других народов мира. Закреплять знания о жанре анималистики. Развивать эстетического вкуса. Воспитывать любовь к природе.

Практика (1ч.): Совершенствование знаний по основам цветоведения (цветовой круг, контрастные цвета). Закрепление умений пользоваться палитрой, техникой мазка, линией, пятном, светлотными и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности. Формировать умения творчески преобразовать формы реального животного мира в условно-декоративные.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 7.2. Волшебные замки (2 ч.)

Теория (1ч.): Знакомить с правилами компоновки цветowych пятен и соблюдение пропорций (совершенствовать знания в основах цветоведения и композиций).

Развивать чувство цвета и формы, пространственное мышление, воображение, мелкую моторику пальцев. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, художественный вкус, аккуратность, усидчивость, терпение, ответственность.

Практика (1ч.): Формировать умения и навыки в работе новой технике рисования картонными полосками в тёплой и холодной гамме. Формировать умения при компоновки цветowych пятен в заданном формате листа (вертикально), а также соблюдение пропорций.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 7.3. Сказочные домики (2 ч.)

Теория (1ч.): Дать представление о роли фантазии в искусстве. Развивать интерес к народному сказочному творчеству, аналитическое мышление, память, внимание. Воспитывать любовь к русским народным сказкам, к положительным героям сказок.

Практика (1ч.): Формировать умение выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранные сюжеты. Формировать графические навыки в передаче пропорций сложных по форме предметов, навыки композиционного решения рисунка.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 7.4. Сказочные животные (2 ч.)

Теория (1ч.): Совершенствование знаний о жанре анималистики. Знакомство с образами сказочных животных и птиц в русском фольклоре. Развитие эстетического отношения к действительности, фантазии. Воспитывать любовь к русским народным сказкам.

Практика (1ч.): Закрепление умения пользоваться палитрой, техникой мазка, линией пятном как средствами художественной выразительности. Формировать умение творчески преобразовать формы реального животного мира в декоративные образы.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 7.5. Космос (2 ч.)

Теория (1ч.): Знакомство с природой космоса: планеты Солнечной системы, особенная планета Земля, современные летательные аппараты, с первыми космонавтами. Закреплять знания детей о различных техниках рисования (граттаж, гуашь) Развивать фантазию, воображение. Воспитывать любовь к природе.

Практика (1ч.): Формировать умения и навыки при создании многоплановой композиции, выделяя главное размером и цветом.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 7.6. Волшебные сказки. Иллюстрирование (2 ч.)

Теория (1ч.): Знакомство со структурой книги и видов книжных иллюстраций, с особенностями работы художника-иллюстратора. Развитие фантазии, образного мышления. Воспитание эстетических чувств и уважения к творческим достижениям известных художников и к искусству в целом.

Практика (1ч.): Закрепить навыки работы акварельными и гуашевыми красками. Закрепить навыки изображения пейзажа, животных и людей. Формировать умения создавать художественный образ.

Форма контроля – самостоятельная работа

Тема 8. Весна пришла (10 ч.)

Теория (5ч.): Познакомить с творчеством художника А.К. Саврасова. Знакомство с жанром портрета. Развивать у детей наблюдательность, творчество, чувство композиции. Развивать творческое воображение, технику работы кистью. Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе.

Практика (5ч.): Формировать умения передавать на бумаге характерные особенности определённых жанров. Совершенствование знаний по основам композиции и цветоведения. Формировать навыки гармонично располагать сюжет на листе бумаги.

Тема 8.1. Светлый праздник. Пасха (2 ч.)

Теория (1ч.): Расширить объем знаний учащихся о традициях православного праздника Пасхи. Прививать интерес к народным обычаям. Воспитывать сострадание, терпение, любовь и дружбу.

Практика (1ч.): Развивать графические умения и навыки в росписи и украшении пасхального яйца. Формировать навыки при создании сюжетной композиции. Формировать умения при работе на палитре в цвете.

Форма контроля – выставка-конкурс

Тема 8.2. Деревья проснулись (2 ч.)

Теория (1ч.): Продолжать знакомить с пейзажем, с нетрадиционными техниками рисования. Закрепить знание о временах года. Развивать: творческое воображение, чувство цвета и композиции. Воспитывать любовь к природе.

Практика (1ч.): Формировать навыки и умения передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни. Закреплять знание цветов, развивать желание рисовать.

Формировать навыки и умения строить композицию рисунка, передавать колорит весны.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 8.3. Астры в вазе (2 ч.)

Теория (1 ч.): Углубление знаний о садовых цветах: астры. Приобщение детей к удивительному миру искусства; развивать у них фантазию, творчество, воображение.

Практика (1ч.): Совершенствование знаний по основам композиции и цветоведения. Формировать навыки и умения передавать в рисунке части растения. Формировать умения рисовать цветы разными приемами: примакиванием в разных направлениях, рисованием круглых и овальных форм.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 8.4. Такое разное небо (2 ч.)

Теория (1ч.): Расширить знания обучающихся о пейзаже. Познакомить с многообразием красок неба, зависимое с изменчивостью состояния природы, в разных ее состояниях: утром, вечером и т. д. Развивать творческое воображение, технику работы кистью. Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе.

Практика (1ч.): Формировать умения и навыки передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение. Совершенствовать технику работы с красками.

Форма контроля – коллективный анализ работ

Тема 8.5. Зарисовки растений (2 ч.)

Теория (1ч.): Ознакомление с многообразием форм растительного мира и их строением. Развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности; основных функций мышления, сравнения, анализа. Воспитание бережного отношения к природе.

Практика (1ч.): Формирование умений и навыков в работе с различными графическими материалами. Учить передавать особенности строения форм изображаемого объекта, рисовать с натуры и по памяти, умения рисовать отдельные части растений (ветка лиственницы), передавать их пространственное положение.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 9. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория (1ч.): просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Практика (1ч.): оформление выставки художественных работ.

Форма контроля – итоговая выставка, коллективный анализ работ

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (2ч.): техника безопасности на занятиях, пожарная безопасность, электробезопасность, правила поведения в ЦДТ, общественных местах.

Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и оборудованием.

Форма контроля – игра, тестирование

Тема 2. Такая разная осень

Теория (12 ч.): Знакомство с основами композиции и цветоведения, Развитие творческого воображения, чувства композиции и колорита в процессе использования различных техник, при выполнении выразительного задания на тему «Осень». Воспитание интереса к изобразительной деятельности, любви к природе.

Практика (12 ч.): Формирование графических умений и навыков работы карандашом и акварелью, гуашью, цветной бумагой. Компонировки композиции на листе, последовательного построения рисунка. Закрепление полученных знаний о цвете.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.1 Воспоминания о лете (4 ч.)

Теория (2ч.): Знакомить с рисованием пейзажа в нетрадиционной технике рисования «по-сырому» (заливка); с особенностями рисования пейзажа, используя нетрадиционную технику рисования. Развивать воображение. Воспитывать интерес к искусству изобразительной деятельности.

Практика (2ч.): Формировать умение ориентироваться на листе бумаги. Формировать навыки подбирать краски соответственно теме. Активизировать словарь обучающихся: (пейзаж, техника рисования «по-сырому»).

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.2 Осенний букет. Букет из листьев (4 ч.)

Теория (2ч.): Знакомить с композицией, созданной с использованием листьев и нетрадиционной техникой рисования (печатанием с готовой формы). Развивать наблюдательность, эстетический вкус. Воспитывать чувство цвета, красоты, аккуратность.

Практика (2ч.): Совершенствовать умение пользоваться красками и умение правильно составить композицию, покрывать краской весь осенний лист соответствующими цветами. Формировать навыки самостоятельной организации рабочего места.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.3 Осенний натюрморт. (4 ч.)

Теория (2ч.): Совершенствовать знания по основам композиции. Развивать зрительную память, эмоционально-эстетическое восприятие живописных произведений.

Практика (2ч.): Совершенствовать практические умения и графические навыки учащихся в изображении объёмных предметов простой формы, в верной передаче особенности природы. Совершенствовать навыки размещения предметов на листе.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.4 Тёплая осень (4 ч.)

Теория (2ч.): Познакомить с рисованием пейзажа в нетрадиционной технике рисования «мозаика», с особенностями рисования пейзажа используя нетрадиционную технику рисования. Совершенствовать знания по основам цветоведения.

Практика (2ч.): Формировать умения в подборе тёплой цветовой гаммы, подбирая краски соответственно теме. Активизировать словарь детей: пейзаж, техника рисования «мозаика».

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.5 Холодная осень (4 ч.)

Теория (2ч.): Знакомить с особенностями рисования пейзажа используя нетрадиционную технику рисования «мозаика». Совершенствовать знания по основам цветоведения. Развивать творчество, воображение. Воспитывать интерес к искусству изобразительной деятельности, умение видеть красоту природы.

Практика (2ч.): Формировать умения в подборе холодной цветовой гаммы,

подбирая краски соответственно теме. Совершенствовать навыки при смешивании холодных оттенков.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.6 Замок осени (4 ч.)

Теория (2ч.): Знакомить с новой техникой рисования картонными полосками. Совершенствовать знания по основам цветоведения – основные и составные цвета. Развивать чувство цвета и формы, пространственное мышление, воображение, мелкую моторику пальцев. Воспитывать художественный вкус, усидчивость, терпение.

Практика (2ч.): Формировать умения выполнять замок картонными полосками в тёплой и холодной гамме. Совершенствовать навыки работы гуашевыми красками. Формировать навыки работы в новой технике рисования картонными полосками в тёплой и холодной гамме. Формировать умения компоновки цветowych пятен в заданном формате листа (вертикально), а также соблюдение пропорций.

Форма контроля – выставка

Тема 3. Русские узоры (18 ч.)

Теория (9 ч.): История возникновения и развития росписи. Характерные особенности построения композиции. Мотивы и символы. Основные цвета и элементы орнаментов. Особенности построения и выполнения сюжетов. Техника выполнения основных традиционных элементов росписи.

Практика (9 ч.): Копирование элементов и простейших орнаментов. Составление собственных орнаментов и композиций на основе изученных элементов.

Тема 3.1 Гжель. Элементы росписи (2 ч.)

Теория (1ч.): Познакомить с искусством гжельских мастеров и историей промысла.

Практика (1ч.): Формировать умения распознавать характерные отличительные признаки гжельской росписи. Формировать навыки работы выполнять основные элементы росписи (мазок с тенью). Формировать практические умения и навыки рисования с образца.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.2 Роспись чайного сервиза (2 ч.)

Теория (1ч.): Познакомить с искусством гжельского промысла, особенностях гжельской росписи. Совершенствовать знания о декоративно-прикладном искусстве

Практика (1ч.): Формировать навыки работы приёмами гжельской росписи (гжельский кистевой мазок). Формировать умения составлять узор по мотивам гжельской росписи.

Форма контроля - выставка-конкурс

Тема 3.3 Пластилиновая гжель (2 ч.)

Теория (1ч.): Совершенствовать знания о декоративно-прикладном искусстве и его применении.

Практика (1ч.): Формировать навыки в создании гжельского узора с помощью пластилиновых жгутиков. Формировать умения составлять узор по мотивам гжельской росписи.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.4 Мезенские узоры. Элементы росписи (2 ч.)

Теория (1ч.): Знакомить с росписью Мезени (её символикой) и техникой её выполнения.

Практика (1ч.): Формировать умения и навыки графического письма (выполнять простые приёмы и элементы росписи). Формировать умения понимать символику народного искусства, анализировать изображения народного искусства.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.5 Мезенские узоры. Животные и птицы (2 ч.)

Теория (1ч.): Совершенствовать знания по росписи Мезени.

Практика (1ч.): Совершенствовать умения и навыки графического письма. Формировать навыки работы выполнять более сложные приемы и элементы росписи-птицы, олень, конь.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.6 Мезенские узоры. Роспись предметов быта (4 ч.)

Теория (2ч.): Совершенствовать знания по художественной росписи. Воспитание интереса к народному искусству, ответственности за сохранение и развитие традиций народного северного искусства.

Практика (2ч.): Совершенствование умений и навыков графического письма. Формировать навыки работы основными приемами, элементами мезенской росписи. Формировать умения и навыки в составлении композиции из элементов и узоров Мезенской росписи на заданной форме.

Форма контроля – творческая работа

Тема 3.7 Вологодское кружево. Кружевная сказка (4 ч.)

Теория (2ч.): Познакомить с народными художественно-декоративными промыслами: вышивкой, кружевом; с техникой работы вологодских кружевниц.

Практика (2ч.): Формировать навыки работы разнообразной линией, связанной в композиции. Формировать умения составлять узор на полосе с резными краями; рисовать в определенной последовательности изогнутые непрерывные полосы всей кистью, а мелкие детали - концом кисти.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4. Зимняя сказка (28 ч.)

Теория (14 ч.): Знакомство с творчеством русских художников и их работами на зимнюю тему. Знакомство с произведениями литературы, описывающих зиму, с русскими народными зимними сказками. Знакомство с новыми техниками рисования. Познакомить со структурой книги, с видами книжных иллюстраций, с особенностями работы художника-иллюстратора. Развивать фантазию, образное мышление. Воспитание эстетических чувств и уважения к творческим достижениям известных художников и к искусству в целом.

Практика (14ч.): Закрепить навыки изображения пейзажа, животных и людей. Формировать умения создавать художественный образ. Закрепление навыков компоновки. Развитие пространственного мышления.

Тема 4.1 Иллюстрирование зимних сказок (6ч.)

Теория (3ч.): Познакомить со структурой книги, с видами книжных иллюстраций, с особенностями работы художника-иллюстратора. Развивать фантазию, образное мышление. Воспитание эстетических чувств и уважения к творческим достижениям известных художников и к искусству в целом.

Практика (3ч.): Закрепить навыки изображения пейзажа, животных и людей. Формировать умения создавать художественный образ.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.2 Зимняя мозаика. Декоративный пейзаж (4 ч.)

Теория (2ч.): Знакомить с техникой выполнения мозаичного рисования. Развивать фантазию, наблюдательность. Воспитание уважительного трепетного отношения к изобразительному искусству, как к великому достоянию человечества.

Практика (2ч.): Закрепить навыки смешивания цветов в холодной гамме.

Закрепить навыки компоновки цветowych пятен в заданном формате листа, а также соблюдение пропорций. Закрепить навыки работы гуашевыми

красками. Закрепить навыки изображения пейзажа. Совершенствовать умения по основам цветоведения и основам композиции.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.3 Зимний лес (4 ч.)

Теория (2ч.): Знакомить с новым способом изображения снега - «набрызг». Совершенствовать знания: по жанрам живописи – пейзажем и его видами; по основам композиции и цветоведения. Развивать, чувство композиции, внимание, глазомер, наблюдательность. Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе. Практика (2ч.): Формировать умения передавать в рисовании колорит зимней природы, смешивая краски, получая пастельные, светлые цвета. Закреплять умение изображать разные по форме и строению деревья, располагать по всему листу бумаги, передавая дальний и передний план композиции.

Форма контроля – самостоятельная работа

Тема 4.4 Рождественский подарок (4 ч.)

Теория (2ч.): Познакомить с христианским праздником и его историей, с рождением, детством и крещением Христа, с картинами русских художников на библейскую тематику. Развивать, фантазию, воображение, память. Воспитывать любовь к народной культуре, ее традициям и обычаям.

Практика (2ч.): Закрепить навыки компоновки цветowych пятен в заданном формате листа, соблюдая пропорций.

Форма контроля – выставка-конкурс

Тема 4.5 Новогодний маскарад. Сюжетная композиция (6 ч.)

Теория (3ч.): Формирование представление о маскараде (карнавале), как о празднике.

Практика (3ч.): Формировать умение и навыки композиционного решения. Формировать навыки рисования фигуры человека.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.6 Замок зимы (4ч.)

Теория (2ч.): Знакомить со свойствами цвета в процессе создания композиции – основные и составные цвета.

Практика (2ч.): Совершенствовать умения и навыки работы гуашевыми красками. Закрепить навыки использования нетрадиционных техник рисования (набрызг, рисование полосками) Формировать навыки правильной компоновки цветowych пятен в заданном формате листа.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 5. Лепные чудеса (18ч.)

Теория (6ч.): Знакомство с народными традициями и праздниками, фольклором наших предков.

Практика (6ч.): Формировать композиционные навыки. Формировать умения и навыки лепки изделий из соленого теста.

Тема 5.1 Панно « Широкая масленица» (6 ч.)

Теория (3ч.): Познакомить с народным праздником масленица, обычаями и фольклором наших предков, техникой лепки из солёного теста.

Практика (3ч.): Формировать композиционные навыки. Формировать умения и навыки лепки изделий из соленого теста.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 5.2 Панно «Деревня» (6 ч.)

Теория (3ч.): Знакомить с народными обычаями, бытом и фольклором наших предков.

Практика (3ч.): Совершенствовать умения и навыки лепки изделий из соленого теста.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 5.3 Пластилинография «Натюрморт» (6 ч.)

Теория (3ч.): Знакомить с понятием «пластилиновая живопись». Развивать воображение, творческое мышление, фантазию, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость.

Практика (3ч.): Формировать навыки работы выполнять живописную работу в технике «пластилиновая живопись». Формировать умения и навыки создавать выразительный и интересный сюжет в полуобъёме, используя нетрадиционную технику - рисование пластилином. Формировать умения вести работу поэтапно. Совершенствовать умение работать с пластилином.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 6. Волшебная бумага (22ч.)

Теория (3ч.): Знакомство с разными техниками работы с бумагой(аппликация, коллаж, бумажная скульптура).

Практика (3ч.): Совершенствовать навыки овладения основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание. Формировать умения работать нужными инструментами и приспособлениями, воплощая собственный замысел в бумажных объемах.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 6.1 Панно «Павлин» (4 ч.)

Теория (2ч.): Знакомить с различными видами аппликации. Развивать воображение, фантазию, образное мышление действительности, навыков владения материалом. Воспитывать, эмоциональную отзывчивость, эстетические чувства.

Практика (2ч.): Формировать умения изготавливать объёмную аппликацию. Закрепить умение работать техникой аппликации из цветной бумаги и других доступных материалов. Закрепить навыки и умения при работе с бумагой, создавая декоративную композицию. Закрепить навыки симметричного вырезания.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 6.2 Коллаж «Времена года» (6 ч.)

Теория (3ч.): Знакомить с видом аппликации – коллаж. Закрепить знания о характерных особенностях разных времен года.

Практика (3ч.): Формировать навыки и умения при коллективной работе в технике аппликация – коллаж (воплощать собственный замысел в плоскостных композициях). Совершенствовать умения при работе с бумагой и навыки симметричного вырезания. Формировать умения в создании коллективной композиции, гармоничного размещения вырезанных деталей на заданной плоскости.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 6.3 Объемная конструкция «Животные» (6 ч.)

Теория (3ч.): Знакомить с техникой бумажной скульптуры, с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, аппликация, объемное конструирование), со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества. Совершенствовать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения. Развивать, мышление, воображение, мелкую моторику пальцев. Воспитывать: доброе отношение к животным.

Практика(3ч.): Совершенствовать навыки овладения основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание. Формировать умения работать нужными инструментами и приспособлениями, воплощая собственный замысел в бумажных объемах.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 6.4 Натюрморт (6 ч.)

Теория (3ч.): Знакомить с техникой рельефной аппликации. Развивать, воображение, фантазию, моторику пальцев рук, творческое мышление.

Практика (3ч.): Закрепить навыки овладения основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание; навыки симметричного вырезания. Формировать умения в создании композиции, гармоничного размещения вырезанных деталей на заданной плоскости.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 7. Русские традиции (36 ч.)

Теория (18ч.): Знакомить с главными русскими народными праздниками и их значением в жизни наших предков, с народными обычаями, праздниками, историей их возникновения. Знакомство с мужским и женским народным костюмом. Знакомство с древнерусской архитектурой. Развивать творческую фантазию, аккуратность, внимание.

Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине и ее истории.

Практика (18ч.): Совершенствовать навыки изображения человека в движении, в трудовой деятельности, умения передавать при изображении человека пропорции. Особенности построения пейзажа с архитектурой, знакомство с перспективой. Формировать умения в создании многофигурной композиции, навыки владения графическими и живописными материалами.

Тема 7.1. Женский традиционный образ (4 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить с традиционным образом русской красавицы и элементами народного женского костюма XIX века, с видами геометрического орнамента (алгоритм построения). Воспитывать интерес к этнографии и истории русского народного женского костюма, уважение к национальным костюмам. Практика (2 ч.): Формировать умения передавать при изображении человека пропорции, характер черт, выражение лица. Формировать навыки при создании костюма, объединяя элементы костюма в целостный образ, выделив цветовую гамму. Формировать умения анализировать произведения искусства в жанре портрета, проявляя самостоятельность мышления.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 7.2. Мужской традиционный образ (4 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить с традиционным мужским образом и элементами народного костюма. Развивать художественный вкус, логическое мышление, цветовое восприятие. Воспитывать интерес к этнографии и истории русского народного мужского костюма, уважение к национальным костюмам.

Практика (2 ч.): Совершенствовать умения передавать при изображении человека пропорции, характер черт, выражение лица. Совершенствовать навыки при создании костюма, объединяя элементы костюма в целостный образ, выделив цветовую гамму.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 7.3. Праздничные традиции (4 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить с главными русскими народными праздниками и их значением в жизни наших предков, с народными обычаями, праздниками, историей их возникновения. Развивать творческую фантазию, аккуратность, внимание.

Практика (2 ч.): Совершенствовать навыки изображения человека в движении, в трудовой деятельности, умения передавать при изображении человека пропорции, характер черт, выражение лица. Формировать умения в создании многофигурной композиции, навыки владения графическими материалами.

Форма контроля – творческая работа

Тема 7.4. Панно «Русская изба» (4ч.)

Теория (2 ч.): Знакомство с внутренним пространством избы, с понятием «интерьер», его особенностями в крестьянском жилище. Развитие воображения, фантазии. Воспитание интереса к быту крестьян, традициям нашего народа.

Практика (2 ч.): Формировать умения в создании композиции, гармоничного размещения вырезанных деталей на заданной плоскости.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 7.5. Крестьяне (4 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить с изображениями русских художников крестьян и орудиями их труда в Древней Руси.

Практика (2 ч.): Совершенствовать навыки изображения человека в движении, в трудовой деятельности. Формировать представления о труде

простых крестьян и его значения в жизни наших предков. Формировать умения в создании многофигурной композиции, навыки владения гуашевыми красками.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 7.6. Дары природы (4ч.)

Теория (2 ч.): Знакомство с понятием о «тематический натюрморт». Развивать внимание, воображение. Воспитывать художественный вкус.

Практика (2 ч.): Формировать умения использовать многообразие оттенков цвета в живописном решении натюрморта.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 7.7. Золотые купола (6 ч.)

Теория (3 ч.): Знакомить с памятниками старины, православной архитектурой – храмами. Закреплять знания о предназначении храма, его строении.

Практика (3 ч.): Совершенствовать навыки работы с различным изобразительным материалом - гуашь, цветные карандаши, восковые мелки;

Форма контроля – творческая работа

Тема 7.8. Древнерусские воины-защитники (6 ч.)

Теория (3 ч.): Знакомить с творчеством известных художников, изображавших древнерусских воинов-защитников.

Практика (3 ч.): Формирование умения изображать богатырей. Совершенствовать графические умения и навыки, знания о композиции.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 8. Батик (20 ч.)

Теория (10 ч.): Знакомить с традиционными способами окраски тканей, с историей развития.

Развивать творческое воображение. Воспитывать эстетическое восприятие искусства художественной росписи ткани.

Практика (10 ч.): Формировать потребности включения в творческую деятельность. Формировать навыки работать в технике батика.

Тема 8.1. Знакомство с искусством художественной росписи ткани (2 ч.)

Теория (1 ч.): Знакомить с традиционными способами окраски тканей, с историей развития.

Развивать творческое воображение. Воспитывать эстетическое восприятие искусства художественной росписи ткани.

Практика (1 ч.): Формировать потребности включения в творческую деятельность. Формировать навыки работать в технике батика.

Форма контроля – беседа, опрос

Тема 8.2. Волшебные узелки. Одуванчики (6 ч.)

Теория (3 ч.): Знакомить с техникой рисования «узелкового» батика, с растительным миром родного края, с понятием «лекарственное растение».

Практика (3 ч.): Формировать навыки рисования на ткани. Формировать умения изображению цветов с круглой шапочкой (одуванчиков), используя прием «узелки». Формировать навыки нанесения контура рисунка клеем ПВА или резервом. Формировать навыки смешивания красок для получения нужного оттенка.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 8.3. Волшебные узелки цветочная поляна (6 ч.)

Теория (3 ч.): Знакомить с новой техникой «Холодный батик». Совершенствовать ранее полученные знания об искусстве росписи по ткани. Развивать мелкую моторику рук, эстетическое восприятие. Воспитывать эмоциональный отклик на красоту цветка, художественный вкус.

Практика (3 ч.): Совершенствовать навыки работы по рисованию на ткани, приемы рисования кистью, навыки нанесения контура рисунка клеем ПВА или резервом.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 8.4. Декоративный натюрморт (6 ч.)

Теория (3 ч.): Совершенствовать знания в области жанра натюрморта. Развивать, зрительное представление, воображение и чувства вкуса, развитие чувства пропорции, соразмерности, масштаба и материальности. Воспитывать интерес к предмету.

Практика (3 ч.): Составление композиции. Покрытие резервирующим составом. Выполнение работы в цвете. Формирование умений и навыков в стилизации любой формы. Совершенствование умения по основам цветоведения (создание цветовой гаммы картины).

Форма контроля – творческая работа

Тема 9. Разноцветные фантазии

Теория (14 ч.): Знакомить с художниками-иллюстраторами. Развивать, творческие способности, мелкую моторику, чувство ритма. Воспитывать интерес к русским народным сказкам.

Практика (14 ч.): Совершенствовать изобразительные навыки. Совершенствовать умения, связанные с передачей перспективы, размера и пропорций.

Тема 9.1. Котовасия (4 ч.)

Теория (2 ч.): Расширить представление о кошках, обратив внимание на их форму, строение. Развивать память, воображение, фантазию. Воспитывать любовь к животным.

Практика (2 ч.): Формировать умения создавать образ кошки, используя графические средства выразительности: линию, пятно, штрих. Формировать умения показывать в рисунке особенности кошки и её характер. Формировать навыки работы пастелью в технике «растирка», «плашмя» и «торцом».

Формировать умение в передаче своего отношения к изображаемым кошкам (кошка несчастная, бездомная, добрая, радостная, ласковая, больная и т. п.).

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 9.2. Путешествие (4 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить с художниками-иллюстраторами. Развивать, творческие способности, мелкую моторику, чувство ритма. Воспитывать интерес к русским народным сказкам.

Практика (2 ч.): Совершенствовать изобразительные навыки: рисование гуашью. Формировать умение тонировать бумагу.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 9.3. Алиса в стране чудес (4 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить: с видом книжной графики – иллюстрацией; с творчеством художников-иллюстраторов; со средствами выразительности, используемых в творчестве художников – иллюстраторов. Развивать образное мышление, творческую фантазию. Воспитать интерес и любовь к творчеству художников-иллюстраторов.

Практика (2 ч.): Закрепить умения в рисовании фигуры человека. Совершенствовать навыки в работе с гуашевыми красками.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 9.4. Я художник. Автопортрет в процессе работы (4 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить с портретным рисунком и выразительностью образа человека, с понятием «автопортрет», с известными картинами – автопортретами.

Практика (2 ч.): Развивать практические навыки изображения портрета (в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир). Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; умение анализировать пропорциональные отношения.

Форма контроля – творческая работа

Тема 9.5. Фантастические животные (4 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить с творчеством художников сюрреалистов, с животными планета Земля (жарких, холодных стран и уральских лесов).

Практика (2 ч.): Формировать умение анализировать пропорциональные отношения, передавая сказочный образ; создавать фантастические образы животных с опорой на «волшебные стрелы». Совершенствовать навыки по основам композиции и цветоведения.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 9.6. Положительный герой (4 ч.)

Теория (2 ч.): Совершенствовать знания о сказочных персонажах, как положительном герое: Василиса Прекрасная, Богатыри и т.д. Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к сказкам и сказочным героям как психологическим образам.

Практика (2 ч.): Формировать умение передавать с помощью линий и цвета характер и настроение сказочного персонажа. Закрепить умение работать красками. Формировать умение передавать добрый образ через рисование.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 9.7. Отрицательный герой (4 ч.)

Теория (2 ч.): Совершенствовать знания о сказочных персонажах, как отрицательном герое: «Баба-Яга», Кощей бессмертный, Змей Горыныч. Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к сказкам и сказочным героям как психологическим образам.

Практика (2 ч.): Совершенствовать умение передавать с помощью линий и цвета характер и настроение сказочного персонажа. Совершенствовать умение работать красками. Формировать умение передавать отрицательный образ через рисование.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 10. Весна пришла (18 ч.)

Теория (9 ч.): Совершенствовать знания в жанре живописи «Пейзаж», знания по основам композиции и цветоведения. Развивать память, внимание,

кругозор, художественное мышление, воображение, фантазию. Воспитывать бережное отношение к природе.

Практика (9 ч.): Формировать умения выполнять линейное построение рисунка, используя линию горизонта и правила перспективы; умение самостоятельно находить решения художественных задач, отвечающих выбранной технике.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 10.1. Весенний пейзаж (4 ч.)

Теория (2 ч.): Совершенствовать знания в жанре живописи «Пейзаж», знания по основам композиции и цветоведения.

Практика (2 ч.): Формировать умения выполнять линейное построение рисунка, используя линию горизонта и правила перспективы; умение самостоятельно находить решения художественных задач, отвечающих выбранной технике. Совершенствовать умения, связанные с передачей перспективы, размера и пропорций.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 10.2. Замок весны (4 ч.)

Теория (2 ч.): Совершенствование знаний по основам композиции и цветоведения: свойства цвета в процессе создания композиции – основные и составные цвета. Знакомить с правилами компоновки цветowych пятен в заданном формате листа (вертикально).

Практика (2 ч.): Формировать навыки выполнять замок в тёплой и холодной гамме, передавая настроение через цвет в определенном колорите.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 10.3. Полевые цветы (4 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить с понятием "полевые цветы", с цветами медоносами. Развивать наблюдательность, мышление, мелкую моторику рук.

Воспитывать любовь к живой природе, бережное отношение к полевым цветам.

Практика (2 ч.): Совершенствовать умения и навыки работать на пленере. Совершенствование графических умений и навыков. Формировать умения рисовать первые цветы, умение видеть разнообразие красок в природе.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 10.4. Пленер. Зарисовки Цветов и растений. Деревьев (6 ч.)

Теория (3 ч.): Знакомить с творческими задачами рисунка, его видами, с материалами выполнения рисунка, техникой работы над ним.

Практика (3 ч.): Формировать умения выполнять рисунок карандашом с натуры. Развивать навыки овладения техникой рисования. Учить сопоставлять предметы с геометрическими фигурами прямоугольной, треугольной, трапециевидной формы. Совершенствовать графические навыки.

Форма контроля – творческая работа

Тема 11. Итоговое занятие (2 ч.)

Промежуточная аттестация.

Теория (1 ч.): продолжать развитие основных функций мышления: самоанализ, самооценку; воспитание чувства уважения к результатам своего и чужого труда; вызвать желание заниматься в объединении дальше

Практика (1 ч.): в процессе оформления выставки развитие творческой инициативы и активности ребят; воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии и меры.

Форма контроля – итоговая выставка, коллективный анализ работы

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (2ч.): техника безопасности на занятиях, пожарная безопасность, электробезопасность, правила поведения в ЦДТ, общественных местах.

Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей

друг с другом. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Форма контроля – беседа, тестирование

Тема 2. Такая разна осень (32 ч.)

Тема 2.1 Осенний пейзаж (на манной крупе) (4 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить с нетрадиционной техникой рисования акварелью по фактурному листу.

Практика (2 ч.): Формировать навыки изображения пейзажа на фактурной основе из манной крупы. Совершенствовать умения компоновать лист (основы композиции).

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.2 Грустная осень. Пейзаж из окна (4ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить с особенностями городского пейзажа. Развивать усидчивость, внимание, творческое воображение, мышление. Воспитывать уважение к малой Родине.

Практика (2 ч.): Формировать умения с помощью цвета передавать в пейзаже настроение. Совершенствовать навыки по основам композиции.

Форма контроля – самостоятельная работа

Тема 2.3. Статика в осеннем пейзаже (4 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить с произведениями знаменитых художников, работы которых выполнены, по этой теме и в осенней цветовой гамме с понятием «статика в пейзаже». Закрепить знания о теплых и холодных цветовых гаммах. Развивать чувство цвета и композиции, фантазию. Воспитывать эстетический вкус, аккуратность, культуру визуальных наблюдений.

Практика (2 ч.): Совершенствовать навыки в подборе и смешивании цветов между собой для получения дополнительных оттенков (показать роль колорита в пейзаже). Формировать умения и навыки сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей тихой, безветрен-

ной погоды. Формировать умение с помощью линий и пятен передавать статическое состояние природы.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.4. Динамика в осеннем пейзаже (4 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить с понятием «динамика в пейзаже». Совершенствовать знания обучающихся о пейзаже. Совершенствовать знания по основам цветоведения и композиции. Развивать, мышление, фантазию, память. Воспитывать любовь к родной природе

Практика (2 ч.): Формировать умения и навыки сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных ветреной, дождливой погоды. Формировать умения выполнять пейзаж с соблюдением линейной перспективы, передавая красками яркие цветовые состояния природы. Совершенствовать технику работы с красками.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.5 Иллюстрирование осенней русской поэзии (6 ч.)

Теория (3 ч.): Продолжать знакомить с художниками-иллюстраторами и книжной графикой. Развивать воображение, фантазию. Воспитывать любовь к русской поэзии.

Практика (3 ч.): Формировать умения выполнять иллюстрацию, передавая настроение стихотворения. Совершенствовать навыки работы красками и кистью.

Форма контроля – творческая работа

Тема 2.6 Осенний натюрморт (6 ч.)

Теория (3 ч.): Совершенствовать знания о жанре натюрморта, по основам композиции (компоновка главных предметов изображения). Развивать мышление, наблюдательность, внимание, память, мелкую моторику руки. Воспитывать любовь к окружающей природе.

Практика (2 ч.): Совершенствование практических умений и графических навыков. Формировать навыки изображения объемных предметов про-

стой формы, верно передавая особенности предметов. Формировать умения гармонично располагать предметы на плоскости листа во фронтальной композиции с учётом свободного пространства и формата.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.7. Графика осени (4 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить с техникой графики, со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция.

Практика (2 ч.): Совершенствовать умения работать тушью и графическими карандашами. Совершенствовать графические навыки: с помощью линий передавать красоту природы.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3. Русские традиции (42 ч.)

Тема 3.1. Панно «Русский костюм» (6ч.)

Теория (2 ч.): Знакомство с особенностями русского народного костюма, с понятием «ансамбль». Развитие памяти, логического мышления, художественного вкуса. Воспитывать интерес к русской культуре.

Практика (4 ч.): Совершенствовать навыков ориентировки на плоскости. Формировать умения использовать технику аппликация при изготовлении костюмов. Формировать умения украшать узором одежду, используя элементы русского орнамента.

Форма контроля – самостоятельная работа

Тема 3.2. Обереги (6 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить с историей развития кукол-оберегов. Развивать творческое мышление, память, наблюдательность. Воспитывать интерес к миру традиционной русской культуре.

Практика (4 ч.): Формировать навыки и умения выполнять русскую обереговую куклу на основе традиционной технологии. Формировать навыки работы с различными материалами.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.3. Иллюстрирование былин (6 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить с понятием «былина», с собирательным образом героев, с творчеством В. Васнецова и И. Билибина.

Практика (4 ч.): Формировать навыки поисковой работы. Совершенствовать навыки в рисовании фигуры человека. Формировать умения передавать в рисунке сказочный образ. Совершенствовать технические, изобразительные умения и навыки работы с кистью и карандашом (изображая сказочных персонажей, передавать характерные особенности; закреплять навыки элементов народной росписи, орнаментов).

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.4. Праздничные традиции (6 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить с русскими народными праздниками и их значением в жизни наших предков; историей их возникновения. Развивать фантазию, внимание, аккуратность. Воспитывать отзывчивость, доброту, любовь к Родине. Практика (4ч.): Совершенствовать навыки изображения человека в движении, в трудовой деятельности. Формировать умения передавать при изображении человека пропорции, характер черт, выражение лица, умения в создании многофигурной композиции. Совершенствовать навыки владения гуашевыми красками.

Форма контроля – самостоятельная работа

Тема 3.5. Дары природы (натюрморт из предметов русского быта) (6 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить с творчеством В. Ф. Стожарова (русский натюрморт в творчестве других худ-ов). Совершенствовать знания о жанре натюрморта, об особенностях его композиционного решения.

Практика (4ч.): Формировать графические навыки в изображении объёмных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «тёплых» цветов. Формировать навыки работы средствами живописи.

Форма контроля – выставка

Тема 3.6. Старорусские города (рисование с элементами аппликации) (6ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить с названиями первых древнерусских городов; с основными элементами древнерусского города; с понятиями: Собор, колокольня, звонница, сторожевые башни, устройство города-крепости.

Практика (4 ч.): Формирование представлений о своеобразии национальной художественной культуры, ее особенности и красоты. Совершенствовать навыки в работе с бумагой. Формировать творческие навыки в создании собственного проекта.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.7. Золотое кольцо России (живописная композиция с изображением достопримечательностей городов, составляющих «Золотое кольцо») (6ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить с достопримечательностями русских городов, входящих в золотое кольцо России. Закреплять знания об устройстве русских городов, устройства построек. Развивать наблюдательность, творческое воображение. Воспитывать интерес к историческому прошлому.

Практика (4 ч.): Формирование представлений о своеобразии национальной художественной культуры, ее особенности и красоты. Совершенствовать навыки работы с гуашевыми красками.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4. Зимняя сказка (34 ч.)

Тема 4.1. Иллюстрирование зимних сказок (иллюстрирование повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» (6 ч.)

Теория (3 ч.): Знакомить с повестью Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»; со структурой книги и видами книжных иллюстраций; с особенностями работы художника-иллюстратора. Развивать фантазию, образное мышление. Воспитывать эстетические чувства и уважение к творческим достижениям известных художников и к искусству в целом.

Практика (3 ч.): Формировать навыки работы акварельными и гуашевыми красками. Совершенствовать навыки изображения пейзажа, животных и людей.

Форма контроля – творческая работа

Тема 4.2. Графика зимнего леса (выполнение зимнего пейзажа графическими материалами) (6 ч.)

Теория (3ч.): Совершенствовать знания об особенностях графических материалов.

Практика (3ч.): Совершенствовать графические навыки, умения создавать композицию.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.3. Новогоднее настроение. Колорит (композиция на зимнюю тему с использованием тёплой гаммы) (4 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить: с понятием «праздник», со старинным обычаем новогодних праздников. Закрепить знания о тёплых и холодных цветах, колорите, живописном ритме цветовых пятен. Развивать наблюдательность, внимание, художественный вкус, воображение. Воспитывать желание участвовать в оформлении праздничной атмосферы.

Практика (2 ч.): Совершенствовать работу по овладению живописно-графическими навыками: в передаче необычного, празднично-приподнятого настроения, яркости, блеска елки в изображении персонажей карнавального шествия. Совершенствовать навыки работы кистью. Сформировать представления о празднике, как синтетической форме искусства, соединяющем в себе музыку, театр, искусство дизайнеров, конструкторов игрушек, художников карнавальных костюмов и интерьера.

Форма контроля – выставка -конкурс

Тема 4.4. Зимние фантазии. Колорит. Город зимой (композиция на зимнюю тему с использованием холодной гаммы) (4 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить с графикой как одним из видов изобразительного творчества. Воспитывать умение любоваться прелестью природы в зимнее время.

Практика (2 ч.): Формировать умение изображать разные по форме и строению деревья, располагать по всему листу бумаги, передавая дальний и передний план композиции; графические и композиционные навыки: в передаче ажурности, декоративности заснеженных, заиндеветших деревьев, трав, кустов.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.5. Ночной зимний пейзаж (4 ч.)

Теория (2 ч.): Совершенствовать знания о зимнем пейзаже. Развивать внимание, наблюдательность, зрительное восприятие. Воспитывать любовь к родной природе, экологическую культуру.

Практика (2 ч.): Формировать композиционные навыки рисунка, умение передавать колорит зимы, умение видеть настроение природы через тёмный (ночной) колорит, навыки работы с восковыми карандашами. Формировать навыки работы в нетрадиционной технике рисования акварелью (акварель + цветные восковые карандаши).

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.6. Зимние картины. Сюжетная композиция (6 ч.)

Теория (3 ч.): Совершенствовать знания о графике как одном из видов изобразительного творчества. Развивать фантазию, внимательность, воображение. Воспитывать любовь к природе.

Практика (3 ч.): Совершенствовать композиционные умения. Формировать умения и навыки работы в изображении красоты, состояний природы зимой; умения передавать в рисовании колорит зимней природы, смешивая краски, получая пастельные, светлые цвета; умения воплощать воображаемые образы творческой работы в материале.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.7. Иллюстрирование поэтического произведения (6 ч.)

Теория (3 ч.): Знакомить с творчеством русских поэтов. Совершенствовать углубить знания в решении композиционных задач.

Практика (3 ч.): Совершенствовать графические и композиционные навыки. Формировать навыки художественно-творческих способностей через творческие задания.

Форма контроля – самостоятельная работа

Тема 5. Лепные чудеса (16ч.)

Тема 5.1. Панно «Родной город» (6 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить с историей, архитектурой и обычаями родного города. Воспитывать уважение к народным традициям.

Практика (4 ч.): Совершенствовать умения и навыки лепки изделий из соленого теста (вытягивание, сглаживание, скручивание, вдавливание и т.д.). Формировать умения создавать предметы из солёного теста, состоящие из прямоугольных, квадратных, треугольных частей (магазины, офисы, дома, кинотеатры).

Форма контроля – экскурсия ,самостоятельная работа

Тема 5.2. Пластилинография натюрморт (6ч.)

Теория (3 ч.): Знакомить с понятием «пластилиновая живопись». Развивать воображение, творческое мышление, фантазию, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, интерес к пластилинографии.

Практика (3ч.): Формировать навыки живописной работы в технике «пластилиновая живопись», умения создавать выразительный и интересный сюжет в полуобъёме, используя нетрадиционную технику - рисование пластилином.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 5.3. Сувениры (4 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить с пословицей «Не дорог подарок – дорога любовь» и её смыслом. Развивать творческое мышление, фантазию, мелкую моторику рук. Воспитывать желание делать подарки, стремление с любовью относиться к своим близким.

Практика (2 ч.): Изготовление различных фигурок животных из соленого теста. Совершенствовать навыки работы с солёным тестом, приёмы лепки из солёного теста. Формировать умения лепить из соленого теста барельеф с изображением цветка, используя приемы скатывание шара, приплющивание его, скатывание «капелек».

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 6. Волшебная бумага (16 ч.)

Тема 6.1. Деревня. Конструирование русской избы (3 ч.)

Теория (3 ч.): Знакомить с традициями народных строений, с конструкцией избы и значением ее частей. Развивать творческое воображение, фантазию, логическое мышление, мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать интерес к культуре, к традиционному наследию деревянного зодчества.

Практика (3 ч.): Закрепить знания о конструкции избы, значении ее частей, украшении внешнего убранства. Формирование умений, навыков и способов практической художественной деятельности (навыки работы с бумагой, умение создавать разные по технике художественные композиции).

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 6.2. Панно «Искусство» (натюрморт в технике коллажа) (6 ч.)

Теория (3 ч.): Знакомить с техникой коллажа, его историей развития, с технологической последовательностью создания панно.

Практика (3 ч.): Формировать навыки изображения объемных форм в технике аппликации и усложнение их декоративными деталями. Формировать умения передавать цветом пространственные планы.

Форма контроля творческая работа

Тема 6.3. Плетение (выполнение работы в технике прямого и косого плетения (коврик, солонка, лукошко) (5ч.)

Теория (3ч.): Знакомить с различными видами плетения из бумаги.

Практика (2 ч.): Формировать навыки работы с бумагой в прямом и косом плетении. Формировать умения работать по технологической карте.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 6.4. Папье – маше. Животные (4ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить: с новой техникой создания образов – папье-маше (лепкой из бумажной массы). Развивать фантазию, мышление, глазомер, мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать интерес к природе.

Практика (2 ч.): Формировать скульптурные навыки детей. Формировать умения лепить мелких животных (насекомых), передавать характерные особенности строения и окраски, умения в сочетании разных материалов для создания мелких деталей (для усиков использовать проволоку, спички, зубочистки; для глазок - бисер, пуговики).

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 7. Батик (14 ч.)

Тема 7.1. Холодный и горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани (2 ч.)

Теория (1 ч.): Совершенствовать знания об искусстве росписи по ткани. Знакомить с возможностями резервирующего состава, с различными дополнительными эффектами в технике холодного батика.

Практика (1 ч.): Совершенствовать навыки работы по рисованию на ткани, приемы рисования кистью; навыки владения инструментами и материалами, используемыми при росписи ткани. Формировать навыки владения определенными методами, принципами и техническими приемами работы, обеспечивающими возможность творчески работать в технике «холодный батик».

Форма контроля – беседа, опрос

Тема 7.2. Композиция. «Цветы и бабочки». Составление композиции. Покрытие резервирующим составом. Выполнение работы в цвете (6 ч.)

Теория (3 ч.): Совершенствовать эстетические знания о народном декоративно-прикладном искусстве.

Практика (3 ч.): Совершенствовать графические умения, связанные с приёмами декоративной трактовки цветового мотива; навыки работы по рисованию на ткани; приемы рисования кистью; навыки владения инструментами и материалами, используемыми при росписи ткани.

Форма контроля – выставка-конкурс

Тема 7.3. Композиция «Египет». Знакомство с искусством Древнего Египта. Создание эскиза с египетским использованием орнамента. Покрытие резервирующим составом. Выполнение работы в цвете (6 ч.)

Теория (3 ч.): Знакомить с историей Египта. Развивать фантазию, наблюдательность.

Воспитывать любовь к искусству народных мастеров.

Практика (3 ч.): Совершенствовать навыки владения определенными методами, принципами и техническими приемами работы, обеспечивающими возможность творчески работать в технике «холодный батик». Формировать композиционные навыки в технике холодного батика. Совершенствовать навыки работы по рисованию на ткани, приемы рисования кистью, навыки владения инструментами и материалами, используемыми при росписи ткани.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 8. Разноцветные фантазии (32 ч.)

Тема 8.1. Подводное царство (4ч.)

Теория (2 ч.): Знакомить с обитателями морской флоры.

Практика (2 ч.): Совершенствовать знания по основам композиции и цветоведения. Формировать умения и навыки совмещать различные техники и материалы при создании творческой работы.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 8.2. Я мечтатель (композиция-настроение) (6 ч.)

Теория (3 ч.): Знакомить с ролью цвета и пятна в изображении и его выразительными возможностями; с понятием пятна, силуэта, тона и тональных отношений в композиции; с ролью пятна в изображении, тональной шкалой, композицией пятна и ритмом пятен.

Практика (2ч.): Формировать умения правильно расставлять акценты, видеть центр композиции.

Форма контроля – творческая работа

Тема 8.3. Город будущего (создание композиции с использованием необычных архитектурных сооружений) (6 ч.)

Теория (3ч.): Совершенствовать знания о городе. Воспитывать любовь к родному городу и чувство гордости за него, желание сделать его еще красивее.

Практика (3ч.): Совершенствовать изобразительную деятельность при изображении архитектурных сооружений. Формировать навыки передавать формы, пропорции, объем, цвет архитектурных сооружений, умения передавать свои мысли и представления о сооружениях графическим языком.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 8.4. Машина времени (создание фантастического образа необычной машины) (6 ч.)

Теория (3 ч.): Совершенствовать знания о видах транспорта.

Практика (3 ч.): Формировать умения создавать объёмный фантастический образ путём комбинации предметов различной формы. Формировать умения последовательного выполнения работы (разработка эскиза, его воплощение в материале). Совершенствовать навыки работы различными художественными материалами.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 8.5. Космическое путешествие (6 ч.)

Теория (3ч.): Расширять представления о космосе, зрительном образе космоса современные летательные аппараты, первые космонавты. Развивать творческое воображение фантазию. Воспитывать чувство гордости, восхищения подвигами русских космонавтов в освоении космоса.

Практика (3ч.): Совершенствовать навыки работы в различных техниках рисования (техника граттаж).

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 8.6. Настроение (изображение композиции, учитывая чувства и эмоции, показать, как при помощи цвета и цветовых сочетаний можно передавать различные настроения) (4ч.)

Теория (2ч.): Закрепить понятия: основные и составные цвета, ахроматические и хроматические цвета, теплые и холодные цвета. Развивать наблюдательность, воображение, фантазию. Воспитывать художественный вкус.

Практика (2ч.): Формировать умение находить гармоничные цветовые сочетания. Совершенствовать композиционные и графические навыки.

Форма контроля – выставка

Тема 9. Весна пришла (30 ч.)

Тема 9.1. Весенний пейзаж с архитектурой (6ч.)

Теория (3ч.): Знакомить с известными художниками – пейзажистами и их работами. Сформировать представление об архитектуре Руси на примере музея – заповедника Кижи, о крестово-купольном храме. Развивать творческое воображение. Воспитывать любовь к Родине, ее культуре.

Практика (3ч.): Совершенствовать умения при выборе высоты горизонта. Формировать навыки находить правильное композиционное решение при заполнении пространства. Совершенствовать технику работы с красками.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 9.2. Ручьи бегут (6ч.)

Теория (3ч.): Знакомить с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений. Развивать воображение, глазомер. Воспитывать интерес и любовь к природе.

Практика (3ч.): Совершенствовать технику рисования акварелью и гуашью, способ рисования по-сырому с получением отпечатков, как выразительно-изобразительного средства в живописи. Формировать умения составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления об осени адекватными изобразительными средствами.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 9.3. Весенний натюрморт (6 ч.)

Теория (3ч.): Совершенствовать знания о жанре натюрморта, об особенностях его композиционного решения. Развивать воображение, глазомер. Воспитывать любовь к природе.

Практика (3ч.): Формировать и закреплять технические навыки в рисовании (умение правильно работать кисточкой, проводить тонкие и толстые линии).

Формировать умения в рисовании натюрморта с натуры, правильно передавая форму и цвет вазы, нежность весенних веточек с почками и первыми весенними листочками, радостное весеннее настроение.

Совершенствовать навыки работы средствами живописи.

Форма контроля – творческая работа

Тема 9.4. Пленэр. Зарисовки городского пейзажа (6ч.)

Теория (3ч.): Знакомить с изображением образа города в графике, с особенностями городского пейзажа в истории искусств. Развивать творческое воображение, цветовое восприятие. Воспитывать любовь к родным местам.

Практика (3ч.): Закреплять знания об основных видах пейзажей - морской, сельский, городской. Формировать умения выполнять городской пейзаж, создавая образное решение города.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 9.5. Пленэр. Зарисовки группы деревьев (6ч.)

Теория (3ч.): Знакомить с принципами стилизации изображения дерева на основе полученных знаний и собственной фантазии.

Практика (3ч.): Формировать навыки и умения воспринимать натуру в трехмерном пространстве и изображать ее на двухмерной изобразительной плоскости. Формировать навыки изображения в новой технике стилизации с учетом общего тонального и цветового состояния освещенности.

Форма контроля – Самостоятельная работа

Тема 10. Итоговое занятие (2ч.)

Теория (1ч.): продолжать развитие основных функций мышления: само-анализ, самооценку; воспитание чувства уважения к результатам своего и чужого труда; вызвать желание заниматься в объединении дальше

Практика (1ч.): в процессе оформления выставки развитие творческой инициативы и активности ребят; воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии и меры.

Форма контроля – итоговая выставка, коллективный анализ работы

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ, пожарной и электробезопасности, по правилам ПДД, поведения в ЦДТ и общественных местах (2ч.)

Форма контроля – беседа, тестирование

Тема 2. Живопись.

Тема 2.1. Натюрморт из овощей и фруктов

Теория: Знакомить с понятием жанра изобразительного искусства «натюрморт»; с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы, способами рисования от общего к деталям и комбинирование деталей. Развивать зрительные представления чувство пропорции, соразмерности. Воспитывать интерес к предмету, аккуратность в работе, эстетический вкус.

Практика: Формировать навыки в организации плоскости листа. Формировать графические навыки в изображении объёмных предметов простой формы. Формировать умение определять оттенки «холодных» и «тёплых» цветов с целью развития художественного вкуса и наблюдательности. Формировать навыки и умения в работе при достижении декоративной ясности в цветовом решении.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.2. Волнистый натюрморт

Теория: Знакомить с приемами стилизации предметов и пространства. Развивать зрительные представления и впечатления от природы, чувство пропорции, соразмерности. Воспитывать интерес к предмету, аккуратность в работе, эстетический вкус.

Практика: Формировать навыки при выполнении декоративного натюрморта на основе природы, используя только волнистые линии разной толщины и оттенков. Формировать умения в организации плоскости листа (поиск композиционного решения).

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.3. Натюрморт из 2-3 близких по цвету светлых предметов

Теория: Знакомить с правилами компоновки натюрморта. Совершенствование знаний по основам цветоведения (соотношений основных цветовых пятен). Развивать пространственное мышление, чувство композиции, творческое воображение учащихся. Воспитывать аккуратность, терпение и внимание, чувство прекрасного.

Практика: Формировать навыки грамотного размещения композиции на плоскости. Формировать навыки составления натюрморта. Формировать умения анализировать форму предметов.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.4. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета в близкой цветовой гамме

Теория: Совершенствовать знания о видах и жанрах изобразительного искусства (натюрморт). Знакомить с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы, способами рисования от общего к деталям и комбинирование деталей, с «цветовым контрастом». Развивать чувство пропорции, соразмерности (размещение 2-3 предметов на листе крупно). Воспитывать художественный вкус.

Практика: Формировать навыки и умения при получении сложной цветовой гаммы в результате смешивания 2-3 чистых цветов (достижение звучности, яркости и разнообразия оттенков цвета). Формировать навыки при работе с плоской кистью (лепить объем широкими мазками). Формировать графические навыки в изображении объёмных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «тёплых» цветов.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.5. Приемы работы акварелью

Теория: Знакомить с различными техниками работы акварелью: «по-сырому», «а-ля прима», «лессировка». Развивать цветовосприятие, наблюдательность, логическое мышление. Воспитывать интерес к изобразительному творчеству, эстетическую культуру и культуру труда.

Практика: Формировать навыки и умения работать акварелью в различных техниках.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.6. Натюрморт

Теория: Совершенствовать знания в понятии натюрморт. Развивать творческий потенциал, кругозор, наблюдательность, глазомер, образное мышление.

Воспитывать эстетический вкус.

Практика: Закреплять навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами и в цвете с передачей конструктивно-

го строения предметов, их пропорций. Формировать навыки и умения смело брать основные цветовые отношения в полную силу цвета.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.7. Мир наоборот

Теория: Совершенствовать знания о «цветовом контрасте». Знакомить с новыми методами фактурной акварели. Развивать творческое воображение, композиционное мышление. Воспитывать художественный вкус.

Практика: Формировать умения использовать приемы стилизации пространства в художественном произведении. Формировать навыки и умения выполнять декоративный этюд натюрморта на основе природы, отвлекаясь от натуральной величины предметов. Формировать умения выполнять первоначальное цветовое решение натюрморта по заданным схемам.

Форма контроля – творческая работа

Тема 2.8. Натюрморт в холодной гамме

Теория: Знакомить с понятиями: «теплые и холодные цвета», «колорит», «цветовая гармония» в живописи. Развивать творческое воображение, мыслительные способности. Воспитывать интерес к окружающему миру, к предмету «живопись», культуру труда.

Практика: Формировать умения и навыки при выполнении этюда натюрморта в холодном колорите. Формировать умения достигать цельности колористического решения.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.9. Натюрморт в теплой гамме

Теория: Знакомить с жанром абстрактной живописи. Закреплять понятие о теплой цветовой гамме, жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт). Воспитывать эстетическое отношение к окружающим предметам. Практика: Формировать навыки колористического видения. Формировать умения выполнять этюд натюрморта в холодном колорите (передавать общее цветовое состояние, объем, освещение).

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.10. Стекло́нный предмет

Теория: Знакомить: со свойствами гуаши в передаче фактуры предметов. Развивать внимание, фантазию, творчество, эстетическое восприятие. Воспитывать эмоциональный отклик на художественные произведения.

Практика: Закреплять умение составлять композицию натюрморта, правильно подбирать дополнительные предметы к главному. Формировать навыки в передаче живописными средствами материальности предмета, сложной игры бликов, полутонов, рефлексов.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.11. Декоративный натюрморт

Теория: Совершенствовать знания по жанру живописи – натюрморт. Знакомить с понятиями: «обводка по контуру», «локальная заливка цветом», «стилизация». Развивать творческие способности учащихся, фантазию, образное мышление.

Практика: Формировать умения выполнять декоративную стилизацию предметов. Формировать навыки при работе с натюрмортом, применяя приемы стилизации предметов и пространства, имитируя витраж.

Форма контроля – самостоятельная работа

Тема 2.12. Этюды растений

Теория: Знакомить с разнообразием растительного мира. Развивать остроту зрения, наблюдательность. Воспитывать культуру труда.

Практика: Формировать умения рисовать отдельные части растений (ветка лиственницы), передавать их пространственное положение. Формировать навыки точно передавать характерные особенности природы – форму, величину, расположение игл, листьев.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.13. Пейзаж

Теория: Знакомить: с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в разных ее состояниях: утром, вечером и т. д. Развивать наблюдательность творческое воображение. Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе.

Практика: Формировать навыки в работе с пейзажем, передавая красками яркие цветовые состояния природы. Формировать умение показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение. Совершенствовать технику работы с красками и кистью.

Форма контроля выставка, конкурс

Тема 3. Рисунок

Тема 3.1. Декоративный натюрморт

Теория: Знакомить с понятием «фактура». Развивать глазомер, интерес к работе. Воспитывать эстетические чувства у детей.

Практика: Формировать умение чередовать характерные особенности природы: форму, размер; обращать внимание на тоновые отношения, фактурную проработку и правильную передачу их в рисунке. Закреплять умение красиво располагать натуру на листе бумаги.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.2. Линия горизонта

Теория: Знакомить с понятием «линия горизонта» и «перспектива». Развивать мышление, творческую активность. Воспитывать любовь к родной природе и понимать её красоту.

Практика: Формировать умения организовывать свое рабочее место, свою деятельность. Формировать навыки и умения изображать предметы относительно линии горизонта.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.3. Измерение пропорций

Теория: Знакомить с понятием «пропорция». Развивать, логическое мышление, глазомер. Воспитывать усидчивость.

Практика: Формировать умение по измерению длин. Формировать навыки составлять пропорции и отношения, проводить необходимые вычисления.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.4. Цилиндр

Теория: Знакомить с понятиями: «ось симметрии», «сквозное построение», «перспектива круга». Развивать логическое мышление, глазомер. Воспитывать усидчивость

Практика: Формировать умения и навыки выполнять сквозное линейное построение предметов цилиндрической формы выше и ниже линии горизонта.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.5. Шар

Теория: Построение и светотеневое решение гипсового шара. Передача штрихом объем. Знакомство с основными понятиями светотени: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс».

Практика: Формировать умения изображать геометрический предмет со светотеневым решением гипсового шара. Формировать навыки работать с различными видами штриховки, передавая объем природы.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.6. Натюрморт из предметов комбинированной формы

Теория: Знакомить с понятиями «свет» (блик и свет), «полутень», «тень собственная и рефлекс». Развивать логическое мышление, глазомер. Воспитывать усидчивость.

Практика: Формировать умение выполнять построение и штриховку натюрморта из предметов комбинированной формы, в основе которой лежат шар и цилиндр. Совершенствовать навыки работать с различными видами штриховки, передавая объем природы.

Форма контроля – выставка

Тема 3.7. Куб

Теория: Знакомство с понятием «пограничный контраст». Развивать логическое мышление, глазомер. Воспитывать усидчивость.

Практика: Формировать умения строить перспективу куба во фронтальном положении. Совершенствовать навыки работать с различными видами штриховки, передавая объём натуры.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.8. Натюрморт из геометрических фигур

Теория: Совершенствовать знания по понятию «светотень», по основам композиции. Развивать зрительную память, логическое мышление, глазомер.

Практика: Формировать умения и навыки передавать пропорции, взаимоотношение предметов, тональное решение светотени.

Форма контроля -самостоятельная работа

Тема 3.9. Натюрморт из предметов, ясных по форме

Теория: Совершенствовать знания в жанре натюрморт. Знакомить с творчеством некоторых художников, работавших в жанре натюрморт. Развивать внимательность, аккуратность, глазомер, образное мышление. Воспитывать чувство прекрасного.

Практика: Формировать умение выстраивать натюрморт поэтапно. Закреплять навыки составления и исполнения композиции натюрморта изобразительными средствами и в цвете с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций. Формировать навыки в правильной передаче объёма штриховкой.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Теория 3.10. Декоративный натюрморт

Теория: Знакомить с понятием «фактура». Развивать глазомер, интерес к работе. Воспитывать эстетические чувства у детей.

Практика: Совершенствовать умение чередовать характерные особенности природы: форму, размер. Закреплять умение красиво располагать природу на листе бумаги. Совершенствовать графические навыки с помощью волнистых и округлых линий.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.11. Перспектива пейзажа

Теория: Совершенствовать знания о перспективе (видах перспективы). Развивать творческое воображение, логическое мышление. Воспитывать любовь к природе.

Практика: Формировать умения находить правильное композиционное решение при заполнении пространства (освоение элементарных законов перспективы).

Формировать навыки передачи графическими средствами световоздушного состояния, пространственных планов, характера различных деревьев.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.12. Зарисовки травы и листьев

Теория: Совершенствовать знания с разнообразием растительного мира. Развивать остроту зрения, наблюдательность. Воспитывать культуру труда.

Практика: Совершенствовать умения рисовать отдельные части растений (ветка лиственницы), передавать их пространственное положение. Формировать навыки точно передавать характерные особенности природы – форму, величину с помощью разнообразного штриха фактуру, освещенность. Формировать навыки и умения делать сравнительный анализ природных форм, выявлять основные пластические свойства изображаемых мотивов.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4. Композиция

Тема 4.1. Цветовой круг

Теория: Совершенствовать знания по основам цветоведения (составные и основные цвета). Развивать чувство цвета, внимание, творческий интерес. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Практика: Формировать умения графически составлять цветовой круг, выделять основные и составные цвета устанавливая связь между ними.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.2. Мозаика

Теория: Знакомить с историей происхождения мозаики. Развивать воображение, внимание, точности движений, глазомер, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к познанию природы, художественный вкус.

Практика: Формировать умения и навыков выполнять аппликацию из кусочков бумаги в технике мозаики.

Форма контроля – выставка

Тема 4.3. Симметрия-асимметрия

Теория: Сформировать понятие симметрии и асимметрии. Развивать ассоциативное мышление, внимание. Воспитывать любовь к прекрасному.

Практика: Формировать умения и навыки передавать в практической деятельности симметричность и асимметричность.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.4. Растяжка цвета

Теория: Сформировать понятие «растяжка цвета». Развивать воображение, внимание. Воспитывать художественный вкус.

Практика: Формировать навыки правильно делать цветовую растяжку внутри несложного силуэта.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.5. Набрызг

Теория: Знакомить с новой техникой «набрызг». Развивать интерес к изобразительной деятельности. Воспитывать культуру своего народа через сказки; желание познавать природу родного края.

Практика: Формировать умения создавать многоплановую композицию – создавать изображение слоями: ваза; набрызг; прорисовка рамки или ее элементов. Формировать навыки использования технику «набрызг», закрепляя умение правильно держать изобразительный материал.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.6. Наложение узоров

Теория: Знакомство с техникой лессировки. Развивать образное мышление, внимание. Воспитывать художественный вкус.

Практика: Совершенствовать умения и навыки при работе графическими материалами и акварельными красками.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.7. Деревья

Теория: Знакомить с новыми техниками изображения — монотипией, «по-сырому». Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к познанию природы.

Практика: Совершенствовать умение работать акварельными красками. Формировать навыки выполнять многоплановые декоративные композиции, используя разные фактуры.

Форма контроля -самостоятельная работа

Тема 4.8. Лубок

Теория: Знакомить с историей возникновения лубка, с техникой лубок. Совершенствование знаний по декоративной композиции.

Развивать фантазию, творческое воображение, чувство ритма. Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров умельцев.

Практика: Совершенствовать навыки при выполнении композиции. Совершенствовать умения работать графическими материалами и акварельными красками.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.9. Портрет сказочного героя

Теория: Развивать внимание, творческое мышление, воображение. Воспитывать интерес к народным сказкам.

Практика: Формировать знания о книжной графике и портретном жанре. Формирование навыков рисования гуашевыми красками. Формировать умения отображать в рисунке характерные особенности образов сказочных героев.

Форма контроля – выставка

Тема 4.10. Натюрморт

Теория: Знакомство с понятиями: равновесие, композиционный центр. Развивать наблюдательность, внимательность, образное мышление.

Воспитывать нравственно-эстетические качества.

Практика: Формировать композиционные навыки, умение составлять натюрморты, представление о правильном расположении предметов натюрморта.

Формировать умения в поиске цветовых решений.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.11. Грибы

Теория: Знакомить: с новой техникой изготовления аппликаций, с разными видами грибов, учить различать грибы по внешнему виду. Развивать мелкую моторику рук, творческие способности детей. Воспитывать любовь к природе, аккуратность.

Практика: Формировать навыки при выполнении декоративной работы в сближенной цветовой гамме, но контрастной по тону, используя фактурные возможности материала.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.12. Настроение

Теория: Совершенствовать знания по основам композиции и цветоведения.

Развивать творческое и образное мышление, фантазию. Воспитывать эстетическое понимание прекрасного, умение видеть в обычном особенное.

Практика: Формировать навыки строить ассоциативную композицию, с помощью цвета передавая настроение.

Форма контроля – творческая работа

Тема 5. Скульптура

Тема 5.1. Композиция на свободную тему.

Теория: Знакомить с понятием «скульптура», с видами скульптуры, с материалами и инструментами, с техникой безопасности на рабочем месте. Развивать воображение, фантазию. Воспитывать уважение к искусству скульптуры.

Практика: Формировать умения изображать в лепке несложную композицию на выбор, используя основные приемы лепки, передавать узнаваемые черты. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки обучающихся.

Закрепить знания о рельефе в композиции.

Форма контроля -самостоятельная работа

Тема 5.2. Лепка натюрморта из крынки и яблока

Теория: Знакомить с пластическим материалом, с понятие о построении объемного предмета в пространстве, с последовательностью выполнения скульптурной работы. Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.

Практика: Формировать умения и навыки при размещении предметов в пространстве, построении объема в пространстве, соблюдая пропорции предметов.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 5.3. Лепка несложного гипсового орнамента

Теория: Знакомить с понятием «орнамент», с видами орнамента, с последовательностью выполнения скульптурной работы.

Практика: Формировать умения и навыки при освоении основных приемов лепки, соблюдая пропорции предметов. Совершенствовать умение создавать декоративный орнамент по мотивам народной росписи.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 5.4. Лепка этюдов домашних животных по памяти и наблюдению

Теория: Совершенствовать знания о домашних животных. Развивать память, воображение, фантазию. Воспитывать интерес к лепке животных.

Практика: Формировать умения наблюдательности за повадками домашних животных. Формировать навыки находить композиционную и пластическую связи между фигурами животных и подставкой. Формировать умения лепить животное из 3-х разных по форме частей, соблюдая пропорции между ними.

Закреплять знакомые приемы лепки: скатывание, раскатывание, соединение частей приемом примазывания.

Форма контроля – самостоятельная работа

Тема 5.5. Композиция на тему басен И.А. Крылова

Теория: Знакомить с новым образцом русской классической литературы, с творчеством И.А. Крылова. Совершенствовать знаний по основам композиции и цветоведения.

Практика: Закреплять композиционные умения, умение соотносить предметы по величине. Закреплять различные способы лепки и разнообразные приемы лепки.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 6. Итоговое занятие

Теория: продолжать развитие основных функций мышления: самоанализ, самооценку; воспитание чувства уважения к результатам своего и чужого труда; вызвать желание заниматься в объединении дальше

Практика: в процессе оформления выставки развитие творческой инициативы и активности ребят; воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии и меры.

Форма контроля – итоговая выставка, коллективный анализ работы

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ОТ, пожарной и электробезопасности, по правилам ПДД, поведения в ЦДТ и общественных местах. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Особенности второго года обучения. Обсуждение учебного плана пятого года обучения. Знакомство с новыми художественными техниками, материалами и инструментами.

Форма контроля – беседа, тестирование

Тема 2. Живопись

Тема 2.1. Цветок

Теория: Знакомить с характерными особенностями цветка, с техникой «а-ля прима». Развивать наблюдательность, глазомер, художественный вкус. Воспитывать любовь к природе.

Практика: Формировать навыки и умения передавать характерные особенности цветка. Формировать навыки и умения передавать положение цветка и листьев в пространстве. Закрепление навыков работы акварелью в технике «а-ля прима».

Форма контроля – творческая работа

Тема 2.2. Изучение техники отмывки

Теория: Знакомить с понятиями «цветовой тон», «светлота», «насыщенность», «отмывка», «ахроматические и хроматические цвета». Развивать аналитические способности, логическое мышление путем постановки проблемы. Воспитывать духовно-нравственные качества личности через искусство изображения.

Практика: Формировать навыки и умения работы в технике «отмывки». Формировать умения передавать светотеневые отношения, объемные формы, фактуру предметов. Понятия - основные и дополнительные цвета. Тепло-холодность в цвете, изучение возможностей цвета, его преобразования.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.3. Декоративный натюрморт «Осень»

Теория: Совершенствовать знаний по основам композиции и цветоведения. Развивать зрительное представление, воображение и чувство вкуса, чувство пропорции, соразмерности, масштаба и материальности. Формировать умения работы в технике стилизации и отмывки. Формировать навыки в работе достижения богатства цветовых оттенков при ясности декоративного решения. Совершенствование умений работы по основам композиции и цветоведения (решение в цвете разноудаленных и разноосвещенных предметов).

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.4. Натюрморт из разнофактурных предметов

Теория: Совершенствовать знаний по рисованию натюрморта (этапы работы над натюрмортом в живописи).

Практика: Совершенствовать навыки в передаче живописными средствами предметных свойств, цветового единства; фактуры разными приемами наложения мазков.

Формировать умения сравнивать свою работу с изображаемой натурой и исправлять замеченные ошибки; использовать возможность цвета, цветового контраста, теплого и холодного колорита.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.5. Натюрморт с драпировкой

Теория: Совершенствовать знания о «цветовом контрасте». Развивать творческое воображение, мыслительные способности. Воспитывать интерес к окружающему миру, к предмету «живопись».

Практика: Формировать умения в работе фактурной акварели. Формировать умения выполнять первоначальное цветовое решение натюрморта по заданным схемам. Совершенствование умений и навыков по основам композиции и цветоведения (пространство натюрморта; освещение, объем).

Форма контроля – выставка

Тема 2.6. Чайник

Теория: Знакомить с этапами построения чайника, с понятием «колорит». Развивать колористическое видение, глазомер. Воспитывать интерес к предмету. Практика: Формировать умения и навыки выполнять этюд чайника в теплом и холодном колорите.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.7. Комнатный цветок

Теория: Совершенствовать знания о характерных признаках комнатных растений. Развивать образное мышление. Воспитывать бережное отношение к природе.

Практика: Формировать умения выполнять с натуры этюд комнатного растения, передавать точно в рисунке части растения. Формировать навыки передачи характерных особенностей растения в среде (передача общего объема шапки листьев, выявление главного, обобщение окружающего пространства).

Форма контроля – самостоятельная работа

Тема 2.8. Натюрморт из стеклянных предметов

Теория: Знакомить с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства. Развивать глазомер, художественный вкус. Воспитывать интерес к предмету.

– Совершенствовать приемы работы красками: активное использование возможностей фактуры разного характера – пятен, мазков, живописного штриха. Формировать навыки и умения передавать прозрачность стеклянных предметов, полутень, блики и т.п.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.9. Натюрморт на окне

Теория: Знакомить с изменениями цвета предметов в зависимости от освещения. Развивать чувство ритма, наблюдательность. Воспитывать интерес к предмету.

Практика: Формировать навыки в передаче цветовой и тоновой характеристики предметов, четкости силуэта (темное на светлом и светлое на темном), передаче световоздушной среды и характера освещения. Совершенствование умений и навыков по основам композиции и цветоведения.

Форма контроля – самостоятельная работа

Тема 2.10. Этюды деревьев

Теория: Знакомить с различными породами деревьев. Развивать наблюдательность, мышление, чувство цвета и композиции. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к объектам природы.

Практика: Формировать навыки и умения при передаче пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев. Совершенствование по основам цветоведения: решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба (проследить касание изображения дерева с фоном).

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2.11. Этюды группы деревьев и кустарников

Теория: Совершенствовать знания о существенных признаках строения деревьев и кустарников (корень, стебли, ветви) и их различий. Развивать наблюдательность, мышление, чувство цвета и композиции.

Воспитывать эстетическое восприятие и интерес к природе, к миру растений.

Практика: Формировать умения создавать графическое предметное изображение деревьев и кустарников; передавать связь деревьев в группе, выявлять главные особенности, обобщать детали. Формировать навыки передачи цветовой характеристики групп деревьев: наблюдение влияния освещения на цветовую гамму, воздушной среды на цветовую характеристику деревьев.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3. Рисунок

Тема 3.1. Натюрморт

Теория: Знакомить с основами рисования натюрморта в графике. Развивать наблюдательность, творческую фантазию. Воспитывать любовь к творчеству.

Практика: Формировать умения передавать объем предметов и освещение натюрморта, умения передавать с натуры натюрморт, в светотеневом решении используя только точки. Формировать основные понятия о компоновке, построении предметов и выразительных средствах графики при выполнении натюрморта.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.2 Предметы округлой формы

Теория: Знакомить с основами рисования предметов округлой формы. Развивать глазомер, чувство ритма. Воспитывать интерес к предмету.

Практика: Формировать навыки и умения выполнять сквозное построение предметов округлой и цилиндрической формы. Совершенствование навыков по основам композиции: перспектива круга.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.3. Предметы прямоугольной формы

Теория: Знакомить с основами рисования предметов прямоугольной формы. Развивать глазомер, чувство ритма. Воспитывать интерес к предмету.

Практика: Формировать навыки и умения выполнять сквозное построение предметов прямоугольной формы. Совершенствование навыков по основам композиции: перспектива куба.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.4. Предметы комбинированной формы

Теория: Знакомить с основами рисования предметов комбинированной формы. Развивать глазомер, чувство ритма. Воспитывать интерес к предмету.

Практика: Формировать умения передавать графическими средствами сложную детализированную форму предметов. Формировать навыки прослеживания невидимых линий, освоения выразительных линий.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.5. Натюрморт из геометрических фигур

Теория: Совершенствовать знания о линейном рисунке и выразительной особенности. Развивать творческие способности, пространственное мышление, внимание. Воспитывать интерес к предмету.

Практика: Формировать умения в построении натюрморта из геометрических фигур и решение его в тоне. Формировать навыки передачи объема и освещения. Совершенствовать навыки в работе простым карандашом.

Форма контроля – самостоятельная работа

Тема 3.6. Табурет

Теория: Знакомить с основами построения табурета. Развивать наблюдательность, глазомер. Воспитывать интерес к предмету.

Практика: Формировать навыки и умения сквозного построения табурета или стула с учетом перспективы.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.7. наброски

Теория: Знакомить с понятием «набросок», с техническими приемами. Развивать наблюдательность, композиционное мышление. Воспитывать интерес к предмету.

Практика: Формировать умения передавать основные пропорции и характер человеческой фигуры в спокойной позе, в простом движении линией, графическим пятном (силуэтом), с несложной детализацией. Формировать умения выполнять быстрый рисунок человека, осваивая графические приемы изображения набросков.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.8. Натюрморт из предметов комбинированной формы, различных по тону, размеру и форме

Теория: Совершенствовать знания по основам изображения с натуры. Развивать память, чувство пропорции, соразмерности. Воспитывать уважительное отношение к труду художников.

Практика: Совершенствование умений и навыков при решении композиции листа с учетом ритмических соотношений разнохарактерных силуэтов. Формировать навыки в построении объемной формы линией и штрихом с использованием светотеневой моделировки.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.9. Симметрия

Теория: Совершенствовать знания о симметрии. Развивать глазомер, чувство пропорции. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.

Практика: Формировать умения выполнять рисунок предмета сложной симметричной формы. Формировать навыки построения формы, передачи основных тоновых отношений.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.10. Шестигранник

Теория: Знакомить с основами рисования шестигранника. Развивать глазомер, чувство ритма. Воспитывать интерес к предмету.

Практика: Формировать умения и навыки выполнения сквозного линейного построения шестигранника в угловом горизонтальном положении с учетом перспективы. Совершенствование навыков по основам композиции.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.11. Декоративный натюрморт

Теория: Совершенствовать знания в технике декоративного рисования (стилизация предметов). Развивать воображение, чувства пропорции, зрительное представление. Воспитывать интерес к предмету.

Практика: Формировать умения выполнять рисунок декоративного натюрморта, в графическом решении используя только волнистые линии. Формировать навыки передачи различных по тону предметов.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.12. Зарисовки ствола дерева

Теория: Знакомить с различными породами деревьев и их деталей (веток, листьев). Развивать наблюдательность, глазомер. Воспитывать интерес к предмету.

Практика: Формировать умения передавать характер стволов и крон деревьев, их силуэтов.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 3.13. Зарисовки деревьев

Теория: Развивать, чувство ритма, остроту зрения, наблюдательность. Воспитывать интерес к предмету.

Практика: Совершенствовать умения передавать основную форму и характер дерева, умения передавать тоном пространственное расположение масс ветвей и кроны.

Форма контроля -самостоятельная работа

Тема 3.13. Пейзаж с деревьями

Теория: Знакомить с произведениями знаменитых художников, работы которых выполнены, по этой теме. Развивать эстетический вкус, мышление. Воспитывать любовь к природе.

Практика: Формировать умения передавать предметно-пространственную ситуацию с несложными объектами. Формировать навыки работы графическими материалами при передаче движения ветвей, фактуры (работа тоном). Совершенствование навыков перспективных построений работы живописными материалами. Передача плановости с помощью цвета и тона.

Форма контроля – выставка

Тема 4. Композиция

Тема 4.1. Купола

Теория: Знакомить с памятниками старины, православной архитектурой – храмами. Совершенствовать знания о предназначении храма, его строении. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать уважение к русским православным традициям.

Практика: Совершенствовать навыки работы с различным изобразительным материалом - гуашь, цветные карандаши, восковые мелки.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.2. Статика-динамика

Теория: Знакомить с понятиями «статика» и «динамика». Развивать наблюдательность, память, ассоциативное мышление, творческое воображение. Воспитывать творческого отношения к выбранному виду деятельности.

Практика: Формировать навыки с применением полученные знания при разработке собственных статической и динамической композиций.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.3. Животные

Теория: Совершенствовать знания по основам композиции: статика и динамика. Развивать наблюдательность, память, ассоциативное мышление, творческое воображение. Воспитывать любовь к прекрасному.

Практика: Совершенствовать навыки с применением полученные знания при разработке собственных статической или динамической композиций, используя силуэты животных, птиц, рыб.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.4. Иллюстрация

Теория: Знакомить творчеством детского писателя, с понятием «иллюстратор». Развивать память, воображение, фантазию. Воспитывать любовь к книгам.

Практика: Формировать умения и навыки создавать графическую иллюстрацию к детскому стихотворению. Совершенствовать умения и навыки по основам композиции.

Форма контроля – выставка

Тема 4.5. Подобие форм

Теория: Совершенствование знаний по основам композиции. Развивать память, воображение, фантазию. Воспитывать интерес к предмету.

Практика: Формировать умения при создании рисунка бытового предмета, используя силуэты природных мотивов.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.6. Животные

Теория: Совершенствовать знания в области анималистического жанра. Развивать воображение, память, наблюдательность, творческие способности. Воспитывать любовь к животным.

Практика: Формировать навыки и умения при создании образа сказочного персонажа – животного с ярко выраженным характером. Совершенствование графических навыков при рисовании животных, передавая их фактуру.

Форма контроля – творческая работа

Тема 4.7. Кружевная сказка

Теория: Знакомить с декоративно-прикладными видами искусства: кружево Рязанское, Вологодское; с творчеством русских сказок. Развивать наблюдательность, творческое воображение. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному виду искусства: Рязанские, Вологодские кружева; уважение к мастерам кружевоплетения.

Практика: Формировать умения и навыки при создании композиции для кружева по мотивам русских сказок.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.8. Ярмарка

Теория: Знакомить с традициями русских праздников. Развивать мышление, воображение. Воспитывать уважение к русским праздникам.

Практика: Формировать умения передавать изображения толпы, соотношение массы людей и отдельных персонажей.

Форма контроля – выставка конкурс

Тема 4.9. Буквы-животные

Теория: Совершенствовать знания в области графической стилизации. Развивать творческое мышление, память, фантазию. Воспитывать любовь к животным.

Практика: Формировать умения и навыки в работе шрифтовой композиции.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 4.10. Спорт

Теория: Знакомить с понятием Олимпийских игр, с видами спорта. Развивать мелкую моторику рук, воображение, фантазию. Воспитывать любовь и уважение к спорту.

Практика: Формировать умения и навыки в создании аппликационной композиции, передавая движения людей.

Форма контроля – самостоятельная работа

Тема 4.11. Силуэт

Теория: Знакомить с понятием «силуэт», с различными видами его изображения (простым, позитивным, негативным и сложным). Развивать воображение, мышление, творческие способности. Воспитывать интерес к предмету.

Практика: Формировать умения и навыки при создании композиции на тему русских сказок. Совершенствовать графические навыки. Формировать умения компоновать и выбирать величину изображения на плоскости листа, вести работу «от общего к частному».

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 5. Скульптура

Тема 5.1. Этюд гипсового слепка растительной формы

Теория: Знакомить с основными принципами построения рельефа, с понятием «симметрия». Развивать наблюдательность, чувство ритма. Воспитывать любовь к природе.

Практика: Формировать умения и навыки при работе с гипсом, передавая точные пропорциональные отношения растительных форм и движений, выполненных в пластической технике. Формировать умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 5.2. Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов

Теория: Знакомить с основными принципами построения скульптурной композиции, с трансформацией трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа, с принципами построения двух планового рельефа.

Развивать мелкую моторику рук, глазомер, творческое мышление, эстетический вкус. Воспитывать особое внимание к красоте и неповторимости

форм природы (при большей схожести форм каждое яблоко или другой предмет имеет свою, отличную от остальных конструкцию, характер и т. д.)

Практика: Формировать умение правильно воспринимать различные средства выразительности (композиционный центр, расположение других предметов относительно центра, их форма, колорит, манера исполнения). Формировать умения точно передавать в лепке форму и другие особенности изображаемого предмета; закрепить приемы лепки. Формировать умение вместе объединять вылепленные предметы в общую композицию – натюр-морт (размещение предметов на плинте -трехмерность, весомость, круговой обзор работы).

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 5.3. Этюды с животных по наблюдению или по памяти

Теория: Знакомить со средой обитания животных, особенностями внешнего вида и образа жизни, с профессиональными скульптурными приемами (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска, т. е. раскатывания шариков, конусов и т. д., и сборки отдельных деталей).

Развивать остроту видения, наблюдательность, зрительную память. Воспитывать любовь к животным.

Практика: Формировать умения передавать характерные особенности конкретной породы животных. Формировать умение и навыки выявлять и передавать особенности строения, характера, повадок животного, соотношения объемов фигуры. Совершенствовать навыки работы пластилином, глиной.

Форма контроля -самостоятельная работа

Тема 5.4. Этюды по представлению с человеческой фигуры

Теория: Знакомить с национальными праздниками, с пропорциями человеческой фигуры, с понятием «каркас». Развивать внимание, наблюдательность, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь и уважения к русским национальным героям.

Практика: Формировать умения передавать пропорции и характерных черт человеческой фигуры. Формировать умения передавать в работе основные массы движения, пропорции фигуры, выразительность силуэта. Совершенствование композиционных навыков (ритмический и пространственный строй композиции, ее целостность и выразительность).

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 5.5. Тематическая композиция на основе литературного произведения (композиция из двух-трех фигур, включая птиц, животных, человека, различного вида предметы)

Теория: Знакомить с литературными текстами, жанрами, писателями. Развивать мелкую моторику пальцев рук, фантазию, глазомер, воображение. Воспитывать бережное отношение к книгам.

Практика: Совершенствование навыков работы по представлению. Совершенствовать умения составлять сюжетную композицию на основе литературного произведения из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними. Формировать умения передавать движения (наклон, поворот туловища, перемещение лап) и настроение героев (испуг, страх, надежда, радость). Передавать сюжет литературного произведения: создавать композицию, включающую героев.

Форма контроля – творческая работа

Тема 5.6. Динамическая композиция из 2-х человеческих фигур (рекомендуемые темы: «Спорт», «Труд», Балет» и т.д.)

Теория: Знакомить с видами спорта, танца. Развивать образное мышление, мелкую моторику рук, художественный вкус. Воспитывать интерес к творческой художественной деятельности, желание вести здоровый образ жизни.

Практика: Формировать навыки в изображении фигуры человека в движении. Формировать умения передать взаимосвязь фигур, отношений, настроений, характерных особенностей.

Форма контроля – педагогическое наблюдение

Тема 6. Итоговая выставка. Промежуточная аттестация

Теория: просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Практика: оформление выставки художественных работ.

Форма контроля – итоговая выставка, коллективный анализ работы

2.3. Планируемые результаты

2.3.1. Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся:

По окончании обучения по программе обучающиеся должны знать:

- Правила техники безопасности.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства.
- Начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре.
 - Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно).
 - Название семи цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
 - Элементарные правила смешивания основных и составных цветов.
 - Деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов.
 - Простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода.
 - Об основных средствах композиции, объема, пространства и среды.
 - О художественной росписи по дереву (Городец, Хохлома).
 - Об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Обучающиеся должны уметь:

- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.

- Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.

- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность.

- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.

- Выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.

- Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин).

- Лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек.

- Чувствовать и определять теплые и холодные цвета.

- Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов.

- Применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Хохлома, Городец).

2.3.2. Компетенции и личностные качества, сформированные у детей в процессе обучения по программе.

Программа ориентирована на конкретный практический результат и нацелена на формирование у обучающихся следующих ключевых компетенций:

социально – трудовых компетенций:

- социальная мобильность;

- социальный интеллект;

- умение разрешать конфликтные ситуации;

личностного самоопределения:

- умение заботиться о своем здоровье;

- правильная расстановка жизненных приоритетов;

- знание основ безопасной жизнедеятельности;

- культура мышления и поведения;

учебно-познавательных компетенций:

- владение способами организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии;

- умение находить и использовать информацию;

общекультурных компетенций:

- знание культурологических основ семейных, социальных явлений и традиций;

- соблюдение этики;

коммуникативных компетенций:

- эмоциональной отзывчивости, сопереживания;

- умение работать в группе, коллективе.

2.3.3. Личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретенные обучающимися по итогам освоения программы.

В ходе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра» у обучающихся сформируются:

личностные результаты:

- ответственное отношение к обучению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- умение различать изобразительные возможности разных художественных материалов; основные виды и жанры изобразительного искусства;

- умение осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности;

- умение выполнять рисунок по собственному замыслу;

- умение анализировать выразительность произведений изобразительного искусства;

- умение оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;

-адекватное понимание причин успешности (не успешности) в художественной деятельности;

-ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

-знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

-развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, работоспособности, умения преодолевать трудности, оптимизма, эмпатии, ответственности за другого человека, взаимовыручки;

Метапредметные результаты:

- регулятивные универсальные учебные действия:

- умение ставить цель, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

- находить действия, варианты достижения и решения различных художественно - творческих задач;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

- прогнозирование уровня усвоения учебного материала;

- внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;

- познавательные универсальные учебные действия:

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,
- осуществление поиска информации в справочных материалах, учебниках и в других дополнительных источниках;
- ориентирование в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате проделанной работы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы;
- коммуникативные универсальные учебные действия:
 - участвовать в диалоге, формулировать и выражать свою точку зрения и позицию; слушать другого, соблюдать правила общения;
 - осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям;
 - работать индивидуально, учитывая разные мнения, координируя различные позиции в паре или коллективно;
 - умение договариваться, находить компромисс и приходить к общему решению в совместной деятельности
 - выражать своё отношение к результатам творческой деятельности.
 - участвовать в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства; рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно - творческой

деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.4. Формы аттестации, оценочные результаты

Аттестация обучающихся по программе «Колорит» проводится в соответствии с Положением о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МАУ ДО ЦДТ.

Аттестация обучающихся проводится с целью контроля за выполнением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит», повышения ответственности педагога за результаты образовательного процесса и включает в себя следующие этапы: начальная, итоговая.

Начальная аттестация проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся. Начальная аттестация проводится в первый месяц учебных занятий с занесением результатов в диагностическую карту.

Итоговая аттестация проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы. Итоговую аттестацию проходят обучающиеся учебной группы 5 года обучения в период с 05 по 25 мая текущего учебного года. Формы проведения итоговой аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки, обучающиеся демонстрируют на отчетном концерте студии. По результатам прохождения аттестационных испытаний, обучающиеся выпускаются из изостудии.

Оценочные материалы

Критерии и показатели качества освоения дополнительной образовательной программы «Колорит» 1 год обучения

№ п/п	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				

1.	Правила техники безопасности	Не знает правила ТБ	0	Наблюдение, собеседование, тестовые задания
		Частично знает правила ТБ	1	
		Знает правила ТБ	2	
2.	Основные виды изобразительного искусства	Не знает и не различает между собой	0	
		Частично знает виды изобразительного искусства; и различает их с помощью педагога	1	
		Знает и легко различает виды изобразительного искусства между собой без помощи педагога	2	
3.	Названия художественных материалов, способы их применения и назначения	Не владеет информацией	0	
		Испытывает затруднения	1	
		Владеет информацией	2	
4.	Название семи цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.	Не знает основные цвета	0	
		Путает цвета	1	
		Знает основные цвета	2	
5.	Простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода.	Не владеет информацией	0	
		Испытывает затруднения	1	
		Владеет информацией	2	
6.	Основные средства композиции, объема, пространства и среды	Не представляет о композиции	0	
		Знает понятие, но затрудняется применять на практике	1	
		Знает и применяет на практике	2	
7.	Основы цветоведения: основные и вспомогательные цвета, теплые и холодные тона	Не знает основных и вспомогательных цветов (тёплые и холодные тона)	0	
		Путает основные и вспомогательных цвета	1	
		Знает основные и вспомогательных цвета; различает тона	2	
8.	О художественной росписи по дереву (Городец, Хохлома)	Не владеет информацией	0	
		Испытывает затруднения	1	
		Владеет информацией	2	
9.	Особенности работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином.	Испытывает затруднения при работе с красками, графическими материалами и пластилином	0	
		Работает с материалами с помощью педагога	1	
		Работает с материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей	2	
2. Практическая подготовка				

1	Правила ТБ (правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш)	Не соблюдает правила ТБ	0	Наблюдение, контрольное задание
		Не всегда соблюдает правила ТБ в процессе работы.	1	
		Всегда соблюдает правила ТБ в процессе работы	2	
2	Свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги	Испытывает серьезные затруднения в работе с карандашом	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
3.	Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов о	Испытывает серьезные затруднения	0	Наблюдение, контрольное задание
		Работает с напоминанием педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
4.	Правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, правильно закрашивать ими нужную поверхность	Не умеет работать с материалом	0	Наблюдение, контрольное задание
		Работает с помощью педагога	1	
		Умеет работать и работает самостоятельно	2	
5.	Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин). Лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек	Испытывает сложности	0	Наблюдение, контрольное задание
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
6.	При работе с бумагой правильно и успешно работать ножницами, перфорировать бумагу простейшим способом	Не представляет о композиции	0	Наблюдение, контрольное задание
		Знает понятие, но затрудняется применять на практике	1	
		Знает и применяет на практике	2	
7.	Применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец).	Приемами не владеет и не применяет	0	Наблюдение, контрольное задание
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
3. Учебно-коммуникативные знания и умения				
1.	Личностные	Работоспособность – как постоянная потребность	1	Наблюдения, собеседование
		Имеет положительное отношение к учению, к познавательной деятельности	1	
		Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению	1	
		Строить своё поведение без ущерба	1	

		для благополучия других людей		
		Осознание себя гражданином многонационального государства, как представителя своего этноса, носителя языка, культуры и искусства	1	
2.	Регулятивные	Определение промежуточных задач с учётом последовательности и конечного результата	1	Наблюдения, собеседование
		Включение в серьёзную творческую работу на основе освоения методов и материалов	1	
		Преодоление настроений лёгких успехов	1	
		Преодоление скованности, развитие самостоятельности в определении задачи	1	
3.	Познавательные	Умение осознанно и непринуждённо строить речевое высказывание в устной форме	1	Наблюдения, собеседование
		Рефлексия способов и условий действия	1	
		Умение найти необходимую информацию, объединить несколько источников для своего решения	1	
4.	Коммуникативные	Умеет слушать и вступать в диалог	1	Наблюдения, собеседование
		Учитывает мнение и настроение товарищей и педагога	1	
		Умеет задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, свою точку зрения	1	

<u>Шкала оценивания «Теоретическая подготовка»</u>	<u>Шкала оценивания «Практическая подготовка»</u>	<u>Шкала оценивания «Учебно-коммуникативные знания и умения»</u>
Низкий уровень: 0-7 Средний уровень: 8-11 Высокий уровень: 12-16	Низкий уровень: 0-6 Средний уровень: 7-10 Высокий уровень: 11-15	<u>Низкий уровень: 0-4</u> <u>Средний уровень: 5-10</u> <u>Высокий уровень: 11-15</u>

2-ой год обучения

№ п/п	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы оценки
-------	----------	--	--------------	---------------

1. Теоретическая подготовка				
1	Правила техники безопасности	Не знает правила ТБ	0	Наблюдение, собеседование, тестовое задание
		Частично знает правила ТБ	1	
		Знает правила ТБ	2	
2	Основные жанры и виды изобразительного искусства	Не владеет информацией	0	
		Испытывает затруднения	1	
		Владеет информацией	2	
	Начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блеск, рефлекс, падающая тень), О зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения.	Испытывает сложности при работе с цветом и светотенью	0	
		С помощью педагога выявляет основные сведения о цвете и светотени	1	
		Определяет изменения самостоятельно	2	
3	Доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (Городец, Хохлома)	Не владеет информацией	0	
		Испытывает затруднения	1	
		Владеет информацией	2	
4	Основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра).	Знает основы перспективы	0	
		Знает основы композиции	1	
		Знает основы колорита	2	
5	Рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства	Не владеет информацией	0	
		Испытывает затруднения	1	
		Владеет информацией	2	
	О деятельности художника, скульптора, народных мастеров	Не владеет информацией	0	
		Информацией владеет частично	1	
		Владеет информацией	2	
2. Практическая подготовка				
1	Организация рабочего места	Рабочее место организовывать не умеет	0	Наблюдение, контрольное задание
		Организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	1	
		Самостоятельно готовить рабочее место и убирает за собой	2	
2	Выполнять изображение отдельных предметов с	Испытывает серьезные затруднения	0	
		Работает с помощью педагога	1	

	использованием фронтальной и угловой перспективы.	Работает самостоятельно	2	
3	Самостоятельно выполнять задания за пределами студии	Испытывает серьёзные затруднения при работе с художественными материалами	0	
		Не может обойтись без помощи педагога	1	
		Самостоятельно выбирает тему и правильно работает	2	
4	Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень.	Испытывает серьёзные затруднения при работе	0	
		Не может обойтись без помощи педагога	1	
		Самостоятельно и правильно работает	2	
5	Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.	Испытывает серьёзные затруднения при работе	0	
		Не может обойтись без помощи педагога	1	
		Самостоятельно и правильно работает	2	
6	Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом в рисунке.	Испытывает серьёзные затруднения	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
7	Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).	Испытывает серьёзные затруднения	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
8	Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.	Работает с помощью педагога	0	
		Орнамент выполняет не во всех видах геометрических фигур	1	
		Делает правильный выбор и работает самостоятельно	2	
9	Творчески применять простейшие приемы народной росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав и т. д.).	Испытывает серьёзные затруднения и работает с помощью педагога	0	
		Применяет выборочно приёмы народной росписи	1	
		Применяет все приёмы народной росписи	2	

10	Применять навыки лепки, передавая в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека в различных движениях	Не владеет навыками	0	
		Испытывает серьезные затруднения	1	
		Работает самостоятельно	2	
11	Вырабатывать свою манеру штриха, мазка, композиции	Испытывает серьезные затруднения при выборе и назначении различных видов штриховки	0	
		Использует не все виды штриховки (выборочно)	1	
		Использует по назначению все виды штриховки	2	
12	Передавать на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения.	Испытывает серьезные затруднения и работает с помощью педагога	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
13	Использовать силуэт и световой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции.	Испытывает серьезные затруднения и работает с помощью педагога	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	

3. Учебно-коммуникативные знания и умения

1	<u>Личностные</u>	Имеет положительное отношение к учению, к познавательной деятельности	1	Наблюдение, собеседование
		Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению	1	
		Осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам	1	
2	<u>Познавательные</u>	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме	1	
		Рефлексия способов и условий действия	1	
		Извлечение необходимой информации; умения структурировать знания	1	
3	<u>Регулятивные</u>	Умеет определить уровень будущего результата	1	

		Стремиться к расширению позна- ний по истории искусств и совре- менной живописи	1	
		Осознание прямой связи количе- ственного уровня и качественного	1	
4	<u>Коммуникативные</u>	Принимает участие в коллектив- ных работах	1	
		Вступает в диалог с педагогом и обучающимися, соблюдая прави- ла речевого поведения	1	
		Осуществляет совместную дея- тельность в парах (группах)	1	

Шкала оценивания «Теоретическая подготовка»	Шкала оценивания «Практическая подготовка»	Шкала оценивания «Учебно-коммуникативные знания и умения»
Низкий уровень: 0-2 Средний уровень: 3-5 Высокий уровень: 6-10	Низкий уровень: 0-8 Средний уровень: 9-16 Высокий уровень: 17-26	Низкий уровень: 0-4 Средний уровень: 5-8 Высокий уровень: 9-12

3-ий год обучения

№ п/п	Критерии	Степень выраженности оцени- ваемого качества	Число баллов	Методы оценки
1. Теоретическая подготовка				
1	Правила техники безопас- ности.	Не знает правила ТБ	0	Наблюдение, собеседование, тестовое зада- ние
		Частично знает правила ТБ	1	
		Знает правила ТБ	2	
2	Основные жанры и виды изобразительного искус- ства.	Не знает и не различает между со- бой	0	
		Частично знает виды изобрази- тельного искусства; и различает их с помощью педагога	1	
		Знает и легко различает виды изобразительного искусства между собой без помощи педагога	2	
3	Доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художествен- ных промыслов (Хохлома, Городец).	Не знает и не различает между со- бой	0	
		Частично знает сведения о худо- жественных промыслах; и разли- чает их с помощью педагога	1	
		Владеет знаниями о культуре Хох- ломы и Городца, легко различает промыслы между собой без помо- щи педагога	2	

4	Об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками	Не владеет информацией	0	
		Испытывает затруднения	1	
		Владеет информацией	2	
5	Начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства.	Не владеет информацией	0	
		Испытывает затруднения	1	
		Владеет информацией	2	
6	Основные средства выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит) в декоративно-прикладном искусстве	Не владеет информацией о средствах выразительности и сочетаниях оттенков цветов	0	
		Путает средства выразительности, с помощью педагога определяет сочетания цветов и оттенков	1	
		Владеет знаниями о средствах выразительности и оттенках и сочетаниях цветов	2	
7	Основы линейной перспективы.	Не владеет знаниями о законах линейной перспективы	0	
		Знает понятие, но затрудняется применять на практике	1	
		Знает и применяет на практике	2	
8	Основные законы композиции.	Не владеет знаниями о законах композиции	0	
		Знает понятие, но затрудняется применять на практике	1	
		Знает и применяет на практике	2	
9	Пропорции фигуры и головы человека	Не владеет знаниями о пропорциях фигуры и головы человека	0	
		Знает понятие, но затрудняется применять на практике	1	
		Знает и применяет на практике	2	
10	Основы цветоведения	Не владеет знаниями о законах	0	
		Знает понятие, но затрудняется применять на практике	1	
		Знает и применяет на практике	2	
2. Практическая подготовка				
1	Правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги, карандаш, кисть, из-	Испытывает серьёзные затруднения	0	Наблюдение, контрольное

	делие.	Работает с напоминанием педагога	1	задание
		Работает самостоятельно	2	
2	Работать в различных жанрах.	Испытывает серьёзные затруднения	0	
		Работает с напоминанием педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
3	Свободно работать карандашом, кистью, пером, мелками	Не умеет работать с материалом	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Владеет материалом и работает самостоятельно	2	
4	Соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).	Не соблюдает последовательность	0	
		Работает последовательно только с помощью педагога	1	
		Соблюдает последовательность	2	
5	Творчески применять приемы народной росписи	Испытывает серьёзные сложности	0	
		Применяет приемы народной росписи только по шаблону	1	
		Выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	2	
6	Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.	Испытывает серьёзные сложности	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Выполняет практические задания самостоятельно	2	
7	Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме.	Испытывает серьёзные сложности	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Владеет материалами и техникой	2	
8	Использовать силуэт и световой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции	Не использует	0	
		Использует с помощью педагога	1	
		Выполняет практические задания самостоятельно	2	
3. Учебно-коммуникативные знания и умения				

1	Личностные	Имеет положительное отношение к учению, к познавательной деятельности	1	Наблюдения, собеседование
		Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению	1	
		Ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей	1	
		Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение	1	
2	Регулятивные	Постановка учебной задачи	1	
		Воспитание саморегуляции	1	
		Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата	1	
		Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов	1	
		Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий	1	
		Выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению	1	
3	Познавательные	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме	1	
		Ориентирование в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя	1	
		Развитие мыслительных операций анализа, сравнения	1	
		Рефлексия способов и условий действия	1	
4	Коммуникативные	Умеет участвовать в диалоге, формулировать и выражать свою точку зрения и позицию; слушать другого, соблюдать правила общения	1	
		Умение договариваться, находить компромисс и приходить к общему решению в совместной деятельности	1	
		Умение осуществлять анализ, сравнение, группировку материала	1	

		по заданным критериям	
		Умение работать индивидуально, учитывая разные мнения, координируя различные позиции в паре или коллективно	1

Шкала оценивания «Теоретическая подготовка»	Шкала оценивания «Практическая подготовка»	Шкала оценивания «Учебно-коммуникативные знания и умения»
Низкий уровень: 0-6 Средний уровень: 6-13 Высокий уровень: 14-20	Низкий уровень: 0-6 Средний уровень: 7-11 Высокий уровень: 12-16	Низкий уровень: 0-6 Средний уровень: 7-11 Высокий уровень: 12-18

4-ый год обучения

№ п/п	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы оценки
1. Теоретическая подготовка				
1	Правила техники безопасности	Не знает правила ТБ	0	Наблюдение, собеседование, тестовое задание
		Частично знает правила ТБ	1	
		Знает правила ТБ	2	
2	Знание особенностей цветового строя	Не владеет знаниями о цветоведении	0	
		Испытывает затруднения	1	
		Владеет знаниями и применяет их на практике	2	
3	Знания основ изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция)	Не владеет основами изобразительной грамоты	0	
		Владеет знаниями частично и плохо применяет на практике	1	
		Знает основы изобразительной грамоты и применяет на практике самостоятельно	2	
4	Знать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения	Не владеет информацией	0	
		Испытывает затруднения	1	
		Владеет информацией	2	
5	Знать наиболее крупные художественные музеи России и мира	Не владеет информацией	0	
		Испытывает затруднения	1	
		Владеет информацией	2	
6	Знать о значении изобра-	Не владеет информацией	0	

	зительного искусства в художественной культуре и его роль в творчестве	Испытывает затруднения	1	
		Владеет информацией	2	
2. Практическая подготовка				
1	Вырабатывать свою манеру штриха, мазка, композиции	Не умеет работать с материалом	0	Наблюдение, контрольное задание
		Работает с помощью педагога	1	
		Умеет работать и работает самостоятельно	2	
2	Использовать выразительные средства декоративно – прикладного искусства	Испытывает серьёзные затруднения	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
3	Создавать объекты предметной среды	Испытывает серьёзные затруднения	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
4	Сравнивать пропорции	Не владеет знаниями о пропорциях	0	
		Умеет применять на практике только с помощью педагога	1	
		Применяет на практике самостоятельно	2	
6	Верно решать композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения	Испытывает серьёзные затруднения	0	
		Владеет знаниями о композиции частично	1	
		Знает основы композиции и правильно применяет их в самостоятельной работе	2	
7	Правильно применять и владеть художественными материалами (гуашь, акварель, тушь, бумага, пастель, ткань, клей, картон, пластилин, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности	Испытывает серьёзные затруднения	0	
		Частично владеет материалами и практически не применяет средства выразительности	1	
		Правильно применяет, владеет художественными материалами и средствами выразительности	2	

8	Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);	Испытывает серьезные затруднения	0	
		Работает с помощью педагога	1	
		Умеет анализировать и делает это самостоятельно	2	
9	Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения	Не владеет информацией	0	
		Ориентируется частично	1	
		Знает и ориентируется	2	
3. Учебно-коммуникативные знания и умения				
1	Личностные	Ответственное отношение к обучению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	1	Наблюдения, собеседование
		Умение осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности	1	
		Умение оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников	1	
		Адекватное понимание причин успешности (не успешности) в художественной деятельности	1	
		Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение	1	
2	Регулятивные	Умение ставить цель, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей	1	
		Находить действия, варианты достижения и решения различных художественно - творческих задач	1	
		Владение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать	1	
		Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий	1	
		Внесение необходимых корректив	1	

		в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок		
3	Познавательные	использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала	1	
		ориентирование в своей системе знаний: отличать новое от уже известного	1	
		перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате проделанной работы	1	
		Умение осознанно и непринуждённо строить речевое высказывание в устной форме	1	
		Рефлексия способов и условий действия	1	
4	Коммуникативные	Участвовать в диалоге, формулировать и выражать свою точку зрения и позицию; слушать другого, соблюдать правила общения	1	
		Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям	1	
		Работать индивидуально, учитывая разные мнения, координируя различные позиции в паре или коллективно	1	
		Выражать своё отношение к результатам творческой деятельности	1	
		Участвовать в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства; рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно - творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы	1	

Шкала оценивания «Теоретическая подготовка»	Шкала оценивания «Практическая подготовка»	Шкала оценивания «Учебно-коммуникативные знания и умения»
Низкий уровень: 0-3 Средний уровень: 4-8 Высокий уровень: 9-12	Низкий уровень: 0-6 Средний уровень: 7-11 Высокий уровень: 12-18	Низкий уровень: 0-6 Средний уровень: 7-14 Высокий уровень: 15-20

5-ый год обучения

№ п/п	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы оценки
1. Теоретическая подготовка				
1	Правила техники безопасности	Не знает правила ТБ	0	Наблюдение, собеседование, тестовое задание
		Частично знает правила ТБ	1	
		Знает правила ТБ	2	
2	Владение спецификой языка разных художественных материалов	Имеет затруднения	0	
		Знает, но владеет неуверенно	1	
		Владеет свободно	2	
3	Основы перспективы, композиции, колорита	Имеет затруднения	0	
		Демонстрирует первичные знания	1	
		Владеет свободно	2	
4	Знания о процессе работы художника над созданием станковых произведений	Имеет затруднения	0	
		Показывает недостаточность знаний	1	
		Показывает глубокие, всесторонние знания	2	
5	Искусство родного края	Не владеет информацией	0	
		Показывает недостаточность знаний	1	
		Владеет достаточным объемом информации	2	
6	Знать о роли искусства в жизни человека и общества	Не владеет информацией	0	
		Показывает недостаточность знаний	1	
		Показывает глубокие, всесторонние знания о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества	2	

7	Выдающихся художников, их произведения и музеи мирового искусства	Не владеет информацией	0	
		Показывает недостаточность знаний	1	
		Владеет достаточно большим объёмом информации	2	
2. Практическая подготовка				
1	Самостоятельно выбирать тему для композиции, выполнять эскиз	Испытывает серьёзные затруднения	0	Наблюдение, контрольное задание
		Работает неуверенно, с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
2	Собирать этюдный материал и по ним создавать композицию; правильно выбирать материал, соответственно теме и формата	Испытывает затруднения	0	
		Имеет затруднения в создании композиции, выполняя работу по образцу, с помощью педагога	1	
		Самостоятельно создает творческие композиции, грамотно выбирает материал и формат	2	
3	Выполнять работу на большом формате	Испытывает серьёзные затруднения	0	
		Работает неуверенно, с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
4	Передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, ее движение и характер	Испытывает серьёзные затруднения	0	
		Работает неуверенно, с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно	2	
5	Работать с выбранными материалами; использовать выразительные возможности материала	Испытывает серьёзные затруднения при работе с художественными материалами	0	
		Работает неуверенно, с помощью педагога	1	
		Владеет различными материалами и использует их выразительные возможности	2	
6	Создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка искусства (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)	Испытывает серьёзные затруднения в создании проекта	0	
		Работает неуверенно, с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно, творчески решает поставленную задачу	2	
7	Объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по со-	Испытывает серьёзные затруднения в создании проекта	0	
		Работает неуверенно, с помощью	1	

	зданию различных проектов, или других декоративных работ	педагога		
		Работает самостоятельно, творчески решает поставленную задачу	2	
8	Создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, утварь, детали интерьера определённой эпохи)	Испытывает серьёзные затруднения в создании проекта	0	
		Работает неуверенно, с помощью педагога	1	
		Работает самостоятельно, творчески решает поставленную задачу	2	
3. Учебно-коммуникативные знания и умения				
	Личностные	Желание получить подготовку для поступления в профильные вузы и училища	1	Наблюдение, собеседование
		Умение реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач	1	
		Развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, работоспособности, умения преодолевать трудности, оптимизма, эмпатии, ответственности за другого человека, взаимовыручки	1	
		Ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей ;знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение	1	
		Адекватное понимание причин успешности (не успешности) в художественной деятельности	1	
	Регулятивные	Умение ставить цель, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей	1	
		Находить действия, варианты достижения и решения различных художественно - творческих задач	1	
		Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать	1	

		Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы	1	
		Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий	1	
		Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов	1	
		Внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок	1	
	Познавательные	Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, осуществление поиска информации в справочных материалах, учебниках и в других дополнительных источниках	1	
		Самостоятельно выбирать способы решения художественных задач	1	
		Самостоятельно перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате проделанной работы	1	
		Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке	1	
	Коммуникативные	Участвовать в диалоге, формулировать и выражать свою точку зрения и позицию; слушать другого, соблюдать правила общения	1	
		Активно участвовать в коллективных просмотрах и выставках	1	
		Работать индивидуально, учитывая разные мнения, координируя различные позиции в паре или коллективно	1	

		Выражать своё отношение к результатам творческой деятельности	1	
		Понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми	1	
	Креативность выполнения творческих заданий	Элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	0	Контрольное задание
		Репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	1	
		Творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	2	

Шкала оценивания «Теоретическая подготовка»	Шкала оценивания «Практическая подготовка»	Шкала оценивания «Учебно-коммуникативные знания и умения»
Низкий уровень: 0-4 Средний уровень: 5-9 Высокий уровень: 10-14	Низкий уровень: 0-4 Средний уровень: 5-8 Высокий уровень: 9-16	Низкий уровень: 0-7 Средний уровень: 8-15 Высокий уровень: 16-21

Шкала оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит»

Низкий уровень освоения программы	Средний уровень освоения программы	Высокий уровень освоения программы
0-50 баллов	51-170 балла	171-250 баллов

2.5. Методические материалы, виды занятий, методики, формы и методы работы с детьми

При знакомстве с новым материалом используются беседы и показ, при закреплении знаний – практические занятия.

Для реализации программы используется несколько форм занятий:

- вводное занятие - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой обучения на текущий год;

- ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами;
- рисование с натуры – специальное занятий, предоставляющее возможность изучать основы рисунка и живописи, используя натуру;
- рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; во время таких занятий у детей формируется зрительная память;
- тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрациями к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения;
- занятие – импровизация – детям предоставляется свободный выбор изобразительных материалов и техник. Подобные занятия пробуждают у детей фантазию, воображение и раскрепощают его;
- проверочное занятие – помогает педагогу проверить усвоение пройденного материала;
- занятия экскурсии – проводятся на выставке, в музее на природе, с последующим обсуждением на уроке и выполнением творческого задания;
- комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;
- конкурсные занятия – подготовка детей к участию в конкурсах;
- творческий проект – индивидуальная и коллективная деятельность обучающихся, развивает творческие способности, формирует навыки самостоятельной работы, умения добывать и обрабатывать информацию, ответственность;
- итоговое занятие – подведение итогов работы объединения за определенный срок обучения. Проходит в виде выставок, просмотров.

Методическое обеспечение

Наглядные пособия:

- комплект гипсовых геометрических моделей в которые входят: конус,
- параллелепипед, призма, шар, куб, цилиндр, шестигранник;
- гипсовые разетки: лилия, цветок, виноград;
- гипсовые головы: обрубковка Гудона;
- гипсовый череп человека;
- предметы быта: старинная керамика, предметы из дерева, лозы, металла;

- драпировка ткани не менее 20-ти цветов;

- муляжи: овощи, фрукты;

Дидактический материал:

- папка с набор лучших работ предыдущих лет;

- папка с набором рисунков отражающих последовательность выполнения рисунка;

- папка-раскладушка «Декоративно-прикладное искусство»;

- папка-раскладушка «Жанры изобразительного искусства»;

- образцы готовых изделий по всем видам росписи по дереву;

- образцы традиционных элементов каждой росписи по дереву;

- образцы различных видов орнаментов (геометрических, растительных и животных) в полосе, круге, квадрате, сетке;

- набор репродукций известных художников;

- папка «История искусств»;

- методический фонд из подлинных произведений профессиональных художников;

- по цветоведению: «Основные и производные цвета», «Цветовой спектр», «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета»;

- по основам композиции: «Виды композиций», «Передача пространства», «Законы перспективы», «Законы равновесия», «Законы динамики», «Золотое сечение».

Разработки воспитательных мероприятий, праздников, игр:

- мастер – классы «Монотипия», «Брошка из бисера», «Цветы из гофрированной бумаги», «Органайзер», «Клубничка», «Флюгер», «Бабочка витраж», «Брошь канзаши», «Упаковка для шоколада», «Панно дерево»

- викторины «Фантазёры», «Юные художники», «В мире искусства»

- презентация «Художники о войне», «Архитектура», «Мировое искусство»

- тематические игры «История одного шедевра»

-внеурочное мероприятие «Арт-кафе»

3. Воспитательный блок

3.1. Рабочая программа воспитания

Актуальность

Воспитание — такая же обязанность педагога, как и обучение, и творческое развитие. Эти процессы просто невозможно разделить. Обучения не существует без воспитания. Согласно российскому законодательству, «образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов» (п. 1 ст. 2 ФЗ-273).

Обязанность обеспечить получение образования детьми возлагается на родителей (п. 1-1 ст.17), а обязанность обеспечить реализацию образовательных программ в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся (п. 6-1, п. 7 ст.28) возлагается на образовательную организацию.

Воспитание означает «деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304).

Поэтому рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы в составе дополнительной общеразвивающей программы считаем обязательным, следуя логике законодательства.

Цель воспитательной работы: реализация актуальных воспитательных практик, направленных на саморазвитие обучающихся и формирование у них ценностных установок; решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Задачи воспитательной работы:

1. Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям через восприятие произведений искусства, изобразительное и декоративно-прикладное творчество.
2. Формирование у обучающихся патриотического сознания и основ российской гражданской идентичности через активную творческую деятельность.
3. Развитие эмоционального интеллекта в процессе творческой деятельности.

Приоритетные направления деятельности:

- гражданско-патриотическое;

- нравственное и духовное;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- здоровьесберегающее воспитание;
- культуротворческое и эстетическое воспитание;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Формы и методы воспитательной работы

Традиционные: практические (конкурсы, субботники, экскурсии и др.), словесные (встречи, линейки, открытые занятия и др.), наглядные (выставки, посещение музеев, экспозиций и др.).

Интерактивные: коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие); кейс-технологии («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения); марафон (актуальная идея для реализации); флешмоб (социальная или тематическая акция); квест (игра-приключение на заданную тему) и т.д.

Планируемые результаты воспитательной работы:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально — значимой деятельности и др.

3.2. Работа с родителями

Успешное решение задач воспитания возможно только при условии взаимодействия семьи и различных социальных учреждений. Влияние семьи на ребёнка сильнее, чем влияние школы, улицы, СМИ. Именно семья была, есть

и, по-видимому, всегда будет важнейшей средой формирования личности и главным институтом воспитания.

Цель: формирование системы взаимодействия родителей с педагогами для создания условий свободного и творческого развития детей.

Задачи:

- активное вовлечение родителей в разные сферы деятельности;
- стимулирование проявления в семьях здорового образа жизни;
- создание условий для профилактики асоциального поведения детей и подростков;
- педагогическая поддержка семьи (изучение, консультирование, оказание помощи в вопросах воспитания, просвещения и др.);
- организация и проведение совместных мероприятий.

3.3. Календарный план воспитательной работы

№п/п	Мероприятие	Дата	Ответственные
Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Экскурсия в музей Д.А.Фурманова «Люби свой край, уважай свою историю»	сентябрь	Руководитель объединения Сибилева Т.Е. Куратор музея
2	День народного единства. История праздника. Выставка рисунков «Хоровод дружбы»	Октябрь-ноябрь	Руководитель объединения Сибилева Т.Е.
3.	Конкурс рисунков «Подвигом славны твои земляки»	Апрель-май	Руководитель объединения Сибилева Т.Е.
Нравственное и духовное воспитание			
1	Экскурсия в галерею Д.А. Трубникова «Картины художника-земляка»	Декабрь	Руководитель объединения Сибилева Т.Е. Родительская общественность
2	Участие в фестивале-конкурсе «Рождественский подарок»	Декабрь-январь	Руководитель объединения Сибилева Т.Е. Организатор - Благочинный по Фурмановскому району
	Участие в фестивале-конкурсе «Светлый праздник»	Апрель-май	Руководитель объединения Сибилева Т.Е. Организатор -

			Благочинный по Фурмановскому району
Воспитание положительного отношения к труду и творчеству			
1	Творческая встреча с художницей Т.Н. Комшиловой «Секреты мастерства»	Ноябрь	Руководитель объединения Сибилева Т.Е.
2	«Руки не для скуки» интерактивная беседа, изготовление подарков	Декабрь	Руководитель объединения Сибилева Т.Е.
Интеллектуальное воспитание			
1	Игры на развитие внимания, памяти, мышления «Интеллектуальный турнир»	Февраль	Руководитель объединения Сибилева Т.Е.
2	Викторина по книгам любимых авторов	Март	Руководитель объединения Сибилева Т.Е.
Здоровьесберегающее воспитание			
1	«Мы за здоровый образ жизни!» Разучивание цикла физкультминуток на занятиях	В течение года	Руководитель объединения Сибилева Т.Е.
2	Мой режим дня. Оформление красочного режима дня. Конкурс на самое красочное оформление. В рамках Всемирного Дня здоровья	Апрель	Руководитель объединения Сибилева Т.Е.
Культуротворческое и эстетическое воспитание			
1	Экскурсия в музей Д.А. Фурманова	Май-июнь	Руководитель объединения Сибилева Т.Е. Родительская общественность
2	Экскурсия в библиотеку «Художники - иллюстраторы»	октябрь	Руководитель объединения Сибилева Т.Е. Родительская общественность
Правовое воспитание и культура безопасности			
1	Права, обязанности, ответственность! Информационная беседа	Сентябрь апрель	Руководитель объединения Сибилева Т.Е.
2	«Правила дорожного движения – выполняем!» Информ минутки	Ежемесячно	Руководитель объединения Сибилева Т.Е.
Воспитание семейных ценностей			
1	Генеалогическое древо «Моя родословная»	Май	Руководитель объединения Сибилева Т.Е.
2	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Выставка подарков «Дорогим любимым».	Март	Руководитель объединения Сибилева Т.Е.

Формирование коммуникативной культуры			
1	Беседа- практикум с элементами тренинга «Умей сказать: «НЕТ»»	Апрель	Руководитель объединения Сибилева Т.Е. Психолог ЦДТ
2	«Хорошие манеры или будьте вежливы друг с другом» беседа	Сентябрь	Руководитель объединения Сибилева Т.Е. Совет обучающихся
Экологическое воспитание			
1	Участие в субботнике (совместно с родителями)	Сентябрь Апрель Май	Руководитель объединения Сибилева Т.Е. Родительская общественность
Работа с родителями			
1	Открытые занятия для родителей	2 раза в год	Руководитель объединения Сибилева Т.Е.
2	Родительское собрание	Ежеквартально	Руководитель объединения Сибилева Т.Е.
3	Информирование родителей о событиях объединения в мессенджере	По необходимости	Руководитель объединения Сибилева Т.Е.
4	Индивидуальные консультации педагога и психолога	По запросам родителей	Руководитель объединения Сибилева Т.Е. Педагог-психолог ЦДТ

4. Организационный блок

4.1. Календарный учебный график

Год обучения	Учебный период	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Даты начала и окончания реализации программы	Каникулярное время	
					Продолжительность каникул	Организация деятельности в каникулы
1 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания
2 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних меро-

чения						приятнях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания
3 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания
4 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания
5 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания

4.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» необходимо:

- наличие учебного кабинета, соответствующего санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам;
- ученическая мебель, соответствующая росту детей;
- покраска стен акриловой краской теплых пастельных тонов;
- 8 ученических столов и 16 стульев;
- 16 наборов кистей (колонковых или беличьих - №1, 2, 3, 5);
- 16 наборов гуаши (10 цветов);
- 16 простых карандашей;
- 16 ластиков;

- 16 наборов акварели;
- палитра -16 шт
- драпировки – ткани не менее 5-ти цветов;
- муляжи: овощи, фрукты – 4 набора;
- переносные осветительные приборы для освещения натюрмортов;
- мольберты;
- тумбы для натюрмортов;
- скотч для оформления работ;
- клеенка на парты;
- планшеты;
- бумага для рисования разного формата и цвета
- цветная бумага
- доска для лепки -16 шт
- пластилин – 16 наборов
- стеки
- баночка для воды – 16 шт

Список литературы

Основная и дополнительная литература

1. «Нетрадиционная техника изобразительности в школе» - 2007г.
В.Л. Стрелкина
2. Флористика, 2003г. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 1998г.
3. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - М.Н. Коньшева - 2000г.
4. В. В. Ячменёва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2003
5. Изобразительное искусство и художественный труд. М. «Просвещение» АО «Учебная литература», 1995 год.

6. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство 1-2 классы. Издательский дом «Дрофа», 1995 год.
7. Копышева Н. М. Наш рукотворный мир (от мира природы – к миру вещей). LINKA – PRESS, 1997 год.
8. Копышева Н. М. Чудесная мастерская. LINKA – PRESS, 1997 год.
9. Изобразительное искусство. Начальная школа (программно- методические материалы). Издательский дом «Дрофа», Москва 2001 год.
10. Соломенникова О. А. Радость творчества (развитие художественного творчества детей 5-7 лет) под руководством доктора педагогических наук профессора Т. С. Комаровой. Москва 2001 год.
11. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных промыслов: Учебное пособие для студ. высш. уч. завед. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.
12. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
13. «Мастерим бумажный мир», Н. Докучаева, С-Пб.: ТОО «Диамант», 97г.
14. Рева Н.Д. «Детский рисунок. Материалы и техника», Санкт-Петербург, 1994 г.
15. Неменский Б.М. “Искусство вокруг нас”, М, Просвещение, 2005 г.
16. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Изд. «Мозаика-синтез», 2002.
17. «Мурзилка» журнал, 2000 – 2022 г.
18. Зерноиа Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки преподавателя. М.: Советский художник, 1976.
19. Островский Г. Как создается картина. М.: Изобразительное искусство, 2014.
20. «Юный художник», ежемесячный журнал, 2000-2022.

21. Зайцева А. Чудесный пластилин: лепим вместе с детьми. М.: Эксмо. – 2012.
22. Иванова О. Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – Санкт- Петербург.: Речь. – 2011.
23. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика – синтез – 2008.
24. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги. – М.: Олма Медиа Групп. - 2009.
25. Лыкова И. А. Пластилиновый остров. – Смоленск.: «Карапуз-дидактика». – 2006.
26. Романовская А. Л., Чезлов Е. М. Забавные поделки, крупные и мелкие. – М.: АСТ, Мн. ООО «Харвест». – 2008.
27. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. –Н.Новгород: Издательство ООО «Педагогические технологии», 2003.
28. Метелева Е.Г. Детское творчество в изостудии. «Дополнительное образование».2000. №10. 7. Неменский Б.М. Познание искусством. – М.: Изд-во Урао, 2000.